DOROTHEUM WIEN

Versteigerungsanstalt
Allgemeine Abteilung

83. GROSSE AUKTION

im

Franz-Josef-Saal

◆

Mobiliar, Spiegel
Luster, Perserteppiche
Textilien, Gemälde
Aquarelle und Stiche
Kunstgewerbe, Porzellan, Antiquitäten
Uhren, Silber, Varia

◆

Besichtigung:
21. bis 24. September 1930

Versteigerung:
25. bis 27. September 1930

DOROTHEUM — WIEN
Allgemeine Versteigerungsabteilung
I., Dorotheergasse 17 Telephon: R 25-5-50 Serie

83.
Große Auktion
im Franz-Josef-Saal.

Älteres und neuzeitliches Mobiliar, Schlaf-, Speise- und Herrenzimmer, Salons, Sitzgarnituren, Salon- und Speisezimmerluster, Spiegel, Perserteppiche und Textilien.

Gemälde, Aquarelle und Stiche, darunter: *Julius von Blaas, Francesco Castiglione, Hugo Charlemont, Hugo Darnaut, Ludwig Hans Fischer, Johann Hamza, Hermann Kern, Josef Kienzel, Josef Köpf, Leon Kossak, Josef Kriehuber, Hans Larwin, Karl Moll, Leopold Karl Müller, Karl Pippich, J. C. B. Püttner, Hans Ranzoni, Hermann Reisz, Leon Richet, Peter Rumpf, Max Schödl, Stephan Simony, Adolf Stademan, Emil Strecker, Heinrich Tomec, Karl Zewy, Albert Zimmermann.*

Arbeiten des Kunstgewerbes, Uhren, Antiquitäten, Vitrinenstücke, Alt-Wiener Silber, Orientalika und Varia.

BESICHTIGUNG:

Sonntag, den 21., von 10 bis 1 Uhr, Montag, den 22., bis Mittwoch, den 24. September 1930, von 10 bis 6 Uhr im Franz-Josef-Saal und Nebenräumen (I. Stock, Lift).

VERSTEIGERUNG:

Donnerstag, den 25. bis Samstag, den 27. September 1930, von 3 Uhr an im Franz-Josef-Saal.

Versteigerungsbedingungen:

Die Versteigerung erfolgt gegen sofortige Barzahlung in Schillingwährung. Gesteigert wird in der Regel um 10 %. Vom Ersteher wird zum Meistbote ein **Aufgeld** von **20 Prozent** eingehoben.

Das Eigentum geht erst mit der Zahlung des Kaufpreises, die Gefahr bereits mit dem Zuschlage auf den Käufer über.

Die Auktionsleitung behält sich vor, Posten zu vereinigen oder zu trennen, sowie die Reihenfolge der Nummern nicht genau einzuhalten; an dem Tagesprogramm wird jedoch festgehalten.

Nach Bedarf können auch nichtkatalogisierte, jedoch schaugestellte Gegenstände der Auktion angeschlossen werden.

Die Gegenstände werden in dem Zustande verkauft, in welchem sie sich im Augenblicke des Zuschlages befanden. Die im Kataloge enthaltenen Angaben und Beschreibungen der zum Verkauf ausgestellten Gegenstände werden nicht gewährleistet.

Da durch die Ausstellung jedermann Gelegenheit geboten ist, sich von der Beschaffenheit und dem Zustande der einzelnen Gegenstände genau zu überzeugen, können Anstände nach erfolgtem Zuschlage nicht mehr berücksichtigt werden.

Bei Meinungsverschiedenheiten über ein Doppelangebot oder über ein vom Auktionator übersehenes Nachgebot steht dem Auktionsleiter das Recht zu, auch nach erfolgtem Zuschlage die betreffende Nummer nochmals vorzunehmen.

Bei der Besichtigung wird größtmöglichste Vorsicht empfohlen, da jeder Besucher einen von ihm angerichteten Schaden zu ersetzen hat. Auskünfte erteilen während der Schaustellung die diensthabenden Beamten.

Die erstandenen Gegenstände sind **unbedingt** am Tage nach der Versteigerung abzuholen und lagern bis dahin ohne Garantie lediglich auf Gefahr des Erstehers.

Eventueller Abtransport erstandener Gegenstände hat ausschließlich auf Kosten und Gefahr des Käufers zu erfolgen; das Dorotheum übernimmt keine Haftung für eventuelle Verluste oder Beschädigungen.

Auskünfte erteilen und Kaufanträge nehmen entgegen das Korrespondenzbüro (Telephon R 25-5-50 Serie) und die vom Dorotheum bestellten beeideten Sensale Franz Spanraft, Franz Hanak, Ernst Bäumel, Fritz Huber und Martin Chini.

Dem Dorotheum nicht bekannte Personen wollen bei jedem Auftrage mindestens die Hälfte des beabsichtigten Meistbotes erlegen.

Im übrigen gelten die Normen der Versteigerungsanstalt.

Preis des illustrierten Kataloges 50 g.

Dorotheum

Eintritt nur mit Katalog.

Erster Tag.

Donnerstag, den 25. September 1930, im Franz-Josef-Saal

Beginn um 3 Uhr.

Von Nr. 1—280.

Die angesetzten Preise sind Ausrufspreise in Schilling.

1 Biedermeier-Hyalitglasschale samt Untertasse, mit breitem Goldrand 20

2 Schale mit Untertasse aus französischem Porzellan, voll vergoldet, breiter, bunt bemalter Blütenfries auf goldradiertem Grunde, Biedermeierzeit, um 1830 35

3 Viennencia. Das Schloß Schönbrunn gegen den Garten, gestochen von C. Schütz, 1782, handkoloriertes Exemplar mit Rokokostaffage, unter Glas und Rahmen 35

4 Kleines Tischchen, Mahagoniholz, politiert, eingelegt, 2 Laden und Marmorplatte 60

5 Zuckeraufsatz aus Alt-Wiener Silber, mit reliefiertem Rand. Beschauzeichen um 1830, 250 Gramm 45

6 Kleine Standlampe aus Daumglas, einflammig, elektrisch, Kabel und Steckkontakt 35

7 Anatolteppich, 140:95, 50

8 Empirestanduhr, Holzgehäuse, Metallbeschläge, bekrönt von Adler, Halbstundenschlagwerk 50

9 Empire-Ampel aus farblosem, reich geschliffenem Kristallglas, feuervergoldete Bronze 100

10 Vitrine, auf Untersatztisch, Masse verziert, vergoldet, im Barockstil, eintürig, dreiseitig verglast, mit Spiegelrückwand 60

11 Biedermeier-Freundschaftsbecher aus geschliffenem Glas, silbergelb geätzt, mit Zinnemail-Malerei 20

12 Schale mit Untertasse, Alt-Wiener Porzellan, mit Schuppenmuster im Schwarzlot bemalt, Geflügeldarstellungen, blauer Bindenschild 1780 40

13 Viennensia. Die Ruine im Garten des k. k. Lustschlosses von Schönbrunn, D'apres L. Janscha grave par J. Ziegler 1785, schönes, altkoloriertes Blatt mit Rokokostaffage, mit der großen Nummer 39, unter Glas und Rahmen 60

14 Zwei japanische Elfenbeinfiguren, Weise darstellend 50

15 Zwei Perser-Jomud-Kamelhaartaschen, 160:60 120

16 Französisches Tischchen, Palisander und Mahagoniholz, politiert, 3 Laden, eingelegt 90

17 Karl Klieć. Mondnacht am Meer, Oel, Lwd., 78:60, Goldrahmen 80

18 Porzellan-Deckelvase, geziert mit 3 Putten am Sockel und Blütenknauf. Schwertermarke Meißen. (Siehe Tafel XV) 40

19 Biedermeier-Freundschaftsbecher aus Rubinglas, mit Festons und Blumen graviert 25

20 Hemdenmatz, Figur aus Karraramarmor, sign., Negro, Milano 100

21 Spieltisch, Biedermeier, Mahagoniholz, politiert, eingelegt, mit Klapplatte und grüner Tuchspannung 120

22 Stephan Simony. Motiv aus Riva, Oel, Pappe, sign., 21:28, in vergoldetem Rahmen 100

23 Jesus beim letzten Abendmahl, feinste Miniaturmalerei, auf altböhmischer ovaler Porzellanplatte, eingepreßte Marke K., auf braunem Samt montiert, in Braungold-Biedermeier-Blondelrahmen 60

24 Perserteppich, Afghan, 330:110, 160

25 Truhe, Maria-Theresienbarock, Eichen- und Nußholz, reich eingelegt 150

26 Hans Enzinger. Markt in Stockerau, Oel, Holz, sign., 14:16, Glas, in schwarzem Rahmen. (Siehe Tafel XIII) 120

27 Großer Biedermeierschal, bunt orientalisch gewebter Dekor, in der Art der türkischen Tücher, zirka 335: 165 60

28 Wildhack. Weibliches Bildnis, Aquarellminiatur, sign. und dat. 1861, unter Glas, in Goldrahmen 80

29 Bunte Rundgruppe, aus Meißner Porzellan- zwei Amoretten unter Baum, blaue Schwertermarke 60

30 Biedermeier-Aufsatz, aus Milchglas, auf getriebenem Silberfuß 35

31 Fangh Desiderius. Dürnstein von Rossatz aus gesehen, Guasch, sign., 50:60, unter Glas, in Goldrahmen 160

32 Damenschreibtisch, im Stile Louis XVI., Rosenholz, politiert, intarsiert, Bronzeverzierungen, 3 Laden, braune Lederplatte, zweitüriger Aufsatz und Marmorplatte 180

33 Salonampel, aus Bronze, sechskerzig, elektrisch montiert, in der mit figuralen Bronzebeschlägen gezierten Schale lebende Blattpflanzen, Empirestil 100

34 Leop. Helmuth. Aulandschaft, Oel, Karton, sign., 48: 60, unter Glas, in schwarzem Rahmen 120

35 Biedermeier-Bronzeuhr, bekrönt von Faust mit Gretchen, Halbstundenschlagwerk, ovaler Glassturz 75

36 Aquarell auf Elfenbein, der verunglückte Kellermeister, nach Grützner, 10:12, unter Glas, in schwarzem Rahmen 120

37 Zwei hohe Kannen und Zuckerdose, gedeckelt, aus Alt-Thüringer Porzellan, türkisblauer Fond, mit Goldstreifendekor, im Medaillon bunt bemalte Ansichten von München, Westen und Villa, um 1830 75

38 Chinesisches schwarzes Crep-Seidentuch, mit Blumen gestickt, befranst 200

38a Biedermeier-Freundschaftsbecher aus geschliffenem Glas, mit buntem Vogelmuster 35

39 Georg Seitz. Biedermeier Obststilleben, Oel, Lwd., sign., 42:53, in holzgeschnitztem, vergoldetem Florentinerrahmen 120

40 Speisezimmereinrichtung, aus politierten Vinatiko- und Palisanderholzeinlagen, holzgeschnitzten und vergoldeten Eierstäben, besteh. aus: dreiteiligem Büfett, Mittelteil flachrund, mit grüner Marmorplatte, geschliffenem Rückwandspiegel, Seitenteile als Vitrinen ausgeführt, eintürige Vitrine, Unterteil 3 Laden, Glastüre, Glastabletts, Anricht offen, grüne Marmorplatte, Etagerenaufsatz, Auszugtisch Patent Ruscheway, sechsfacher Auszug, Standuhr, Viertelstundenschlagwerk, Turmglockenschlag, 3 Gewichte, 10 Sesseln mit abnehmbaren Sitzen, grün gestreiftem Velourbezug, 2 Fauteuils, 2 Karniesen 2500

41 Perserteppich, Ferahan, 780:590, 1500

42 Kristallglasluster, mit reichem Prismenbehang, im Empirestil, vergoldete Bronzemontierung, 27-flammig, elektrisch 600

43 Teetisch, Mahagoniholz, politiert, teilweise eingelegt, geschweifte Füße und vier einschiebbare Tischchen 150

44 Karl Moll, großes Stilleben, Früchte und Geflügel, Oel, Lwd., sign., 190:150, in Schwarz-Gold-Rahmen. (Siehe Tafel V) 1200

45 Ovale Leinentischdecke, 6 Servietten, 12 Eisdeckerl, Toledoarbeit 160

46 Speiseservice aus Porzellan, mit Streublumendekor und geperltem Rand, Marke Nymphenburg, besteh. aus Suppenterrine mit Deckel und Untertasse, 14 tiefen, 36 flachen, 11 Dessert-, 14 Konfekttellern, 15 verschiedenen Schüsseln, 2 Saucieren, 23 verschiedenen Tellern 800

47 Servierwagen, Nußholz, politiert, mit abnehmbarer Tasse, Gummibereifung 80

48 Zwei hohe Dekorationsvasen aus französischem Porzellan, mit Genreszenen und Landschaften auf kobaltblauem Grund, reichen Goldornamenten, Bronzemontierung im Stile Louis XVI., Marke Sèvres. (Siehe Tafel VI) 400

49 Josef Kinzel. Blumenfreund, Oel, Holz, sign., 42:30, unter Glas, in Goldrahmen. (Siehe Tafel XIII) 350

50 Zwei Stores, aus Leinenbatist, mit Fileteinsätzen, Ajourstickerei und gehäkelten Spitzen 120

51 Dekorationsaufsatz aus altböhmischem Glas, teils weiß überfangen, mit Blumenmedaillons und Goldornamenten bemalt, um 1850 150

52 Sekretär, Maria-Theresienbarock, Nußholz, reich eingelegt, mit echten Beschlägen, Unterteil, 7 Laden, Klapplatte, Aufsatz zweitürig, innen 16 Laden und Türe, Geheimverschluß. (Siehe Tafel I) 800

53 Biedermeier-Geschenkschale mit Untertasse aus Alt-Wiener Silber, überhöhter Henkel, Alt-Wiener Amtszeichen 1838, Meisterzeichen A. W., 225 Gramm (Siehe Tafel XIV) 80

54 Emanuel Peter. Aquarellminiatur, Bildnis eines Mannes in Biedermeiertracht, unter Glas, in ovalem Goldrahmen 300

55 Glasservice, farblos, teils geschliffen, Gold gerändert. Fabrikat Baccarat, besteh. aus 20 Bier-, 20 Weißwein-, 20 Rotwein-, 20 Sherry-, 20 Champagner- und 20 Wassergläsern, 3 Krügen 350

56 Max Schödl. Stilleben, Oel, Holz, sign., 21:15, in Goldrahmen. (Siehe Tafel V) 800

57 Bronzefigur, Bogenschütze nach der Antike, grün patiniert 350

58 Marmorsäule, vierkantig, mit Bronzefestons 150

59 Kaffee- und Teeservice, aus Silber, besteh. aus Kaffee-, Tee-, Milchkanne und Zuckerschale, 3625 Gramm 500

60 Renaissancefigur, heilige Anna, alte Fassung, Gewandung in Silber und Gold, um 1600 150

61 Biedermeier-Geschenkschale mit Untertasse, aus Alt-Wiener Silber, überhöhter Henkel, Relieffries, Alt-Wiener Amtszeichen 1834. 290 Gramm. (Siehe Tafel XIV) 80

62 Leon Richet. In Gedanken, Oel, Lwd., sign., 76:55, in Goldrahmen. (Siehe Tafel X) 800

63 Chinesischer Wandbehang, die ganze Fläche mit der Huldigung der drei Gottheiten, der Würde, des Glückes und des langen Lebens, in bunter Seide gestickt 350

64 Schlafzimmereinrichtung, Mahagoniholz, politiert, innen weißes Ahorn, gewichst, best. aus 2 Kästen, mit Spiegel, 2 Nachtkästchen mit Glasplatten, innen Marmorboden, Waschkasten, mit Spiegel, grauer Marmorplatte, Glastablette, Toilette, in Schreibtischform, 5 Laden, beweglichem Spiegel, Glasplatte, Chemissettekasten, 4 Türen, innen englische Schuber, Trumeau, mit Glasplatte und Aufsatz, Fauteuil, Sitz und Lehne mit lichtem Stoffbezug, 2 Rollen, 2 Messingbetten, vierkantig, mit Federzugeinsätzen, 2 Afrique-Auflagematratzen 2000

65 Bronzeluster, im Stile Louis XV., figural geziert, Kugelbekrönung, 16-flammig, elektrisch 400

66 Perserteppich, Täbris, 410:670, 1500

67 Kaminvorsetzer und Kaminschirm aus vergoldeter Bronze, im Stile Louis XVI. 200

68 Zwei Wandappliken, im Stile Louis XV., aus Bronze, figural geziert, je fünfflammig, elektrisch 150

69 Albert Zimmermann. Hochgebirgslandschaft mit Wildbach, Oel, Lwd., sign., 104:148, in Goldrahmen. (Siehe Tafel VIII) 1200

70 Holländischer Kasten, Nußholz, politiert, reich eingelegt, zweitürig, Aufsatz mit zwei verglasten Türen. (Siehe Tafel II) 800

71 Deckenkappe, 3 Polsterziechen, aus Leinen, Toledoarbeit 130

72 Ofenschirm, Holzgestell mit Meißner Porzellanauflagen, Figuren und rotes Glas 120

73 Deckenkappe, 3 Polsterziechen, aus Leinen-Toledoarbeit 130

74 Holländische Vitrine, Nußholz, politiert, reich eingelegt, 4 Laden, Aufsatz, eintürig, dreiseitig verglast. (Siehe Tafel III) 600

75 Karl Zewy. Der Verlobungsring, Oel, Holz, sign., 26:20, unter Glas, in Goldrahmen. (Siehe Tafel XI) 400

76 Zwei Wandappliken, im Stile Louis XV., aus Bronze, figural geziert, je fünfflammig, elektrisch 150

77 Große Spieluhr mit eingebautem Pfeifenwerk, über dem in Formen eines Empiretheaters gehaltenen Zifferblatt mechanisches Puppenspiel, darstellend die drei verbündeten Monarchen aus den Jahren 1813, flankiert von je drei uniformierten Bläsern. Die Monarchen sitzen an einem Verhandlungstisch (Apotheose auf die Belle Alliance); wahrscheinlich schlesisch oder preußisch; um 1814, Spielwerk und Puppenspiel funktionieren 150

78 Holländische Vitrine, Nußholz, politiert, reich eingelegt, 4 Laden, Aufsatz eintürig, dreiseitig verglast 600

79 Figur aus Karraramarmor, Edelknabe mit Liebesbrief, sign. C. Kundmann 1874 (Wiener Bildhauer, Schöpfer des Schubertdenkmales im Stadtpark usw.), hiezu Holzsockel 1000

80 Waschservice, neunteilig, aus altböhmischem Porzellan, bunt bemalt mit Blüten und Blättern, besteh. aus Lavoir mit Krug, 4 gedeckelten Dosen, Schwammschüssel mit Einsatz und 2 Leuchtern, Fischer u. Mieg. Stammt aus dem Nachlaß Ludwig Viktor, Schloß Klessheim 50

81 Johann Hamza. Am Tanzboden, Oel, Lwd., sign., 17:26, in Goldrahmen. (Siehe Tafel VII) 1200

82 Bunte Rundgruppe aus Meißner Porzellan, vier Kinder mit Ziegenbock und Weingirlanden, symbolisierend den Herbst, Schwertermarke Meißen. (Siehe Tafel XV) 130

83 Biedermeier-Freundschaftspokal, Kristallglas, rubinrot überfangen, achtmal geschälte Kuppa, mit Rocaillen und Blüten in Weißlack- und Golddekor, hiezu Untertasse aus Alt-Wiener Silber, reich en relief gezierter Rand, Amtszeichen 1846. (Siehe Tafel XV) 80

84 Salongarnitur im Stile Louis XVI., holzgeschnitzt, vergoldet, gepolstert, mit Aubussonüberzug, best. aus: Kanapee und 4 Fauteuils, hiezu 5 Schutzkappen 3000

85 Perserteppich, Ferahan, 615:420 1200

86 Bronzeluster im Stile Louis XVI., mit Glaskugelbehang, figural geziert, 36-flammig, elektrisch 500

87 Francesco Castiglione. Hirtin mit Schafen, Oel, Lwd., 106:125, in Goldrahmen. (Siehe Tafel IX) 700

88 Paravent, dreiteilig, Nußholz, geschnitzt, mit facettierten Glasfüllungen 100

89 Zwei Kantonporzellan-Vasen, bunt bemalt, auf geschnitzten Holzständern 300

90 Zwei Leuchter aus Alt-Augsburger Silber, vielkantiger Schaft, quadratische Fußplatte, Alt-Augsburger Beschauzeichen 1787, 610 Gramm. (Siehe Tatef XIV) 120

91 Aquarellminiatur, Frauenbildnis im blauen Kleide. sign. Raab 1851, unter Glas, in Lederetui 150

92 Holzrelief, nach dem Deffreger-Gemälde Tanz auf der Alm, geschnitten von Steiner in Meran, unter Glas, in holzgeschnitztem, vergoldetem Florentinerrahmen 130

93 Empire-Stockuhr, Mahagoni, politiert, tonnenförmiges Gehäuse, flankiert von versilberten Löwen, bekrönt mit Adler, Stunden- und Viertelstundenschlag, Wien, um 1820 130

94 Kommode, Maria-Theresienbarock, Eschenholz, politiert, mit Birkenholzeinlagen, geometrisch intarsiert, geschweifte Form, 4 Laden, aufklappbare Platte und zwei seitliche Laden. (Siehe Tafel IV) 250

95 Julius v. Blaas. Vor der Abfahrt, Oel, Lwd., sign. und dat. 911, 64:80, in Goldrahmen. (Siehe Tafel IX) 600

96 Antiker, original türkischer Schal, Handarbeit, um 1800, zirka 320:140 120

97 Bunte Rundgruppe, aus Meißner Porzellan, vier Kinder mit Rosengirlanden, den Frühling symbolisierend. Schwertermarke Meißen. (Siehe Tafel XV) 130

98 Säulenlampe, zweiflammig, elektrisch montiert, der hohe Holzfuß schwarz politiert, der Lampenfuß eine japanische Kagaporzellanvase mit Blumen und Vögeln bunt bemalt, roter Seidenschirm 200

99 Biedermeieraufsatz, Schale aus Kobaltglas, außen weiß überfangen, gezackter vergoldeter Rand, Olivschliff. reicher Golddekor, der Fuß aus Alt-Wiener Silber, Amtszeichen 1857, Meisterzeichen A. B. (Siehe Tafel XV) 80

100 Toilettetisch, Barock, Eichenholz, mit 5 Laden, parkettierten Füllungen, alten Messingbeschlägen, hiezu Sessel mit gepolstertem Sitz, in Mittelteil einzuschieben. (Siehe Tafel IV) 200

101 Jakob Gauermann. Prozession an einem Hochgebirgssee in Oberösterreich, Oel, Lwd., 68:96, in Goldrahmen 700

102 Silberne Jardiniere, mit Untersatz, 2090 Gramm, blauem Glaseinsatz 250

103 Galerietasse aus Holz, mit Verzierungen und Figuren aus sächsischem Porzellan, auf hiezu passendem Tisch 120

104 Schalmaline auf Brüssler Tüll, antik 100

105 Herrenzimmereinrichtung, Palisanderholz, politiert, teilweise intarsiert, besteh. aus: viertürigem Bücherkasten, mit Holzsprossenteilung, geschliffenen Gläsern, roten Spannvorhängen, Zigarren- und Likörschrank, 6 Schubladen, 2 verglaste Türen, Schreibtisch mit Lederplatte, 2 Türen, 2 Laden, Schreibtischfauteuil, gepolstert, mit braunem Bocklederbezug und Staubkappen 2000

106 Salonluster aus Bronze, Empirestil, echt galvanisch vergoldet, reicher Glasprismenbehang, fünfzehnflammig, elektrisch montiert 350

107 Perserteppich, Mahal, 445:335 900

108 Peter Rumpf. Die kleine Dorfschöne, Oel, Lwd., sign. und dat. 1843, 42:36, unter Glas, in Goldrahmen. (Siehe Tafel XI) 600

109 Schreibgarnitur aus Brasilonyx, besteh. aus Schreibzeug, geziert mit Bronzegruppe, Löwenbändiger, Feuerzeug, Löschwiege und Papiermesser 180

110 Zwei große Dekorationsvasen aus französischem Porzellan, mit Genreszenen bemalt, auf türkisblauem Grund, teils goldverziert. Höhe 80 cm, Paris, Mitte 19. Jahrh. Hiezu zwei Büstenständer, Gips 750

111 Klubkanapee, 2 Fauteuils, gepolstert, mit rotem Saffianlederbezug 500

112 Biedermeier-Tafelaufsatz, Schale rubinrot überfangen, gezackter Rand, Reliefsilberdekor, der Fuß aus Alt-Wiener Silber, mit Drachen geziert, Amtszeichen 1850. (Siehe Tafel XV) 65

113 Hermann Kern. Der durstige Musikant, Oel, Lwd., sign. und dat. 1907, 48.51, unter Glas, in schwarzem Rahmen. (Siehe Tafel XII) 300

114 Standlampe, Bronze, geziert mit Löwin, auf Onyxplatte, mit Glasschirm, einflammig, elektrisch 150

115 Rosenschüssel aus Alt-Wiener Silber, ovale Form, der Bord in Rosen und Blüten getrieben, der Spiegel in Blüten und Rocaillen trassiert, Alt-Wiener Amtszeichen 1854, 750 Gramm 200

116 Zwei Klubfauteuil, gepolstert, mit rotem Saffianlederbezug 200

117 Japan. Osaka-Bronze-Räuchergefäß auf drei hohen, von Drachen umschlungenen Füßen, reich gegliederter Sockel, am durchbrochenen Deckel Fabeltier als Knauf, die Leibung relifiert mit 2 Handhaben. Höhe 87 cm 150

118 Hermann Kern. Der fidele Musikant, Oel, Lwd., sign. und dat. 1906, 48:31, unter Glas, in schwarzem Rahmen. (Siehe Tafel XII) 300

119 Marmorgruppe, Leda mit Schwan, auf Onyxsäule 200

120 Vier Sessel, Palisanderholz, politiert, mit eingelegten Linien, gepolstert, mit rotem Saffianlederbezug, 4 Staubkappen 200

121 Großer original russischer Samovar, Biedermeier, Messing poliert, besteh. aus Kessel mit Hahn, Rauchfang mit Deckel, Untertasse und Tropfschale 60

122 Zwei Stockerln, Palisanderholz, politiert, gepolstert, mit rotem Saffianlederbezug 40

123 Hohe französische Standuhr aus Majolika, mit reicher, vergoldeter Bronzemontierung, im Stile Louis XV., Achttagewerk, Halbstundenschlag. Unikat aus der Weltausstellung in Paris 1000

124 Pallas Athene, Elfenbein, geschnitzt, auf Marmorsockel 70

125 Wohnzimmereinrichtung aus Nußholz, politiert, teilweise eingelegt, besteh. aus: Vitrine, dreitürig, verglast, mit geschliffenen Gläsern, der Unterteil zweitürig, Schreibtisch mit 2 Türen und Lade, Glas unterlegter, parkettierter Platte, rundem Tisch mit Säulenfuß, Tablette, Glasplatte, Kanapee, 2 Fauteuils, 2 Sesseln, 2 Stockerln, Sitze gepolstert mit violettem Velourüberzug 2200

126 Perserteppich, Täbris, 350:260 500

127 Messingluster, ornamentiert, siebenflammig, elektrisch, in Kerzenform montiert 200

128 Kopie nach Julius von Blaas, der Antlaßritt in Tirol, Oel, Lwd., 185:300, in Weißgoldrahmen 500

129 Zwei hohe Dekorationsvasen aus französischem Porzellan, bunt bemalt, Gold geziert, auf drehbarem Sockel, moderne Marke Sèvres 600

130 Japan. sechteiliger Paravent, auf Papier die Anbetung Buddhas darstellend, die Szene spielt im Himmel, Gautenna Buddha steht auf einem Lotosthron, der von Wolken getragen ist, zahlreiche Engeln musizieren und bieten heilige Früchte dar, während in der Entfernung betende Aposteln sichtbar sind. Um 1800. Höhe 137 cm 350

131 Biedermeier-Tafelaufsatz, Schale aus alabastergetrübtem Glas, Golddekor, der Fuß aus Alt-Wiener Silber, Amtszeichen 1850. (Siehe Tafel XV) 65

132 Zylinder-Büro, im Stile Louis XV., Palisander- und Paduk-Holz, politiert, mit reichen farbigen Intarsien, Bronzebeschlägen, Ausziehplatte, mit Leder bespannt, 6 Schubladen, innen 4 Laden, Nische und 2 als Bücher markierte Türen 1400

133 Verkündigung Mariens, holzgeschnitztes Vollrelief, alte Vergoldung und Bemalung. Spanisch, um 1600 120

134 Stehlampe mit geschnitztem, polychromiertem Säulenfuß, dreiflammig, mit Kippvorrichtung und rotem Seidenschirm mit Fransen 120

135 Emil Strecker. Der Besuch, Oel, Holz, sign., 32:26, in Goldrahmen. (Siehe Tafel X) 450

136 Biedermeieraufsatz, Schale aus hellrot überfangenem Kristallglas, geschliffen, gezackter Rand, der Fuß, Schwan auf rechteckiger Platte, aus Alt-Wiener Silber, Amtszeichen 1837, Meisterzeichen I. W. in Doppeladler. (Siehe Tafel XV) 65

137 .Biedermeiergarnitur aus politiertem Mahagoniholz, eingelegt, besteh. aus Kanapee, gepolstert, mit grün gestreiftem Ripsbezug, 4 Sesseln mit abnehmbaren Sitzen, in der Ausführung ungleich, rechteckiger Tisch, mit Lade, eingelegte Platte und seitlichen Klappen 450

138 Hohe Dekorationsvase aus ungarischer Fayence, bunt dekoriert und Ornamente en relief, Marke Szolnay, aus drei Stücken bestehend 450

139 B r o n z e f i g u r, Löwin mit Beute, Originalmodell auf Holzsockel 120

140 M a r m o r s ä u l e, vierkantig, mit Bronzefestons 150

141 A d o l f S t a d e m a n. Mondnacht am Weiher, Oel, Lwd., sign., 42:60. (Siehe Tafel VIII) 200

142 Z w e i B a r o c k e n g e l n mit wappenartiger Kartusche, bunt gefaßt 100

143 Z w e i A l t - W i e n e r G i r a n d o l e n aus Silber, je vierflammig, teils guillochiert, Beschauzeichen 1851. 2200 gr 220

144 Z w e i t ü r i g e r K a s t e n, Eiche, matt, mit geschweiften Türen, eingelegten Füllungen und Lisenen, Lade, verzierten Eisenbändern 650

145 C h i n e s i s c h e r B r o n z e b u d d h a, Shaka sitzend, alte Lackvergoldung, 17. Jahrh., Höhe 41 cm 250

146 H a n s E n z i n g e r. Wochenmarkt in Korneuburg, Oel, Holz, sign., 14:16, Glas, in schwarzem Rahmen. (Siehe Tafel XIII) 120

147 S p e i s e z i m m e r e i n r i c h t u n g, Palisanderholz, teilweise geschnitzt, besteh. aus: großer Kredenz mit 4 Türen, 4 Laden, Holzplatte, Vitrine mit 4 Schubladen, zweitürigem, verglastem Aufsatz, innen Vogelahorn, furniert und gewichst, Speisetisch mit Ruschewayauszug, Säulenfuß, mit gehämmertem Messingsockel, 2 Fauteuils, 6 Sesseln, mit gebeizten Füßen, gepolstert, mit Saffianlederbezug, Büstenständer 2500

148 F e i n s m y r n a, Schah-Abbas, 400:300 500

149 M u s i k s t u n d e, Oel, Lwd., Kopie nach Oratio Gentileschi, angeblich von Griepenkerl, 145:130, in Goldrahmen 600

150 T a f e l t u c h aus Leinen, 325:190, monogr. B. K., mit Toledostickerei 120

151 K a s t e n, zweitürig, Nußholz, politiert, mit verschiedenen Hölzern eingelegt, geschnitzten, vergoldeten Gesimsen und Aufsatz 550

152 M e i ß n e r P o r z e l l a n g r u p p e, Pagode und Frau mit Kakadu, bunt bemalt, Schwertermarke 250

153 Z w e i W e i n k r ü g e aus geschliffenem Walzenglas, mit ornamentaler Silbermontierung, monogrammiert 70

154 S a l o n l u s t e r aus Bronze, sechskerzig, die Arme mit Hirschfiguren durchbrochen geziert, als Bekrönung Taube, im Stile der polnischen Arbeiten des 17. Jahrh. 70

155 C h i n e s i s c h e P a v i l l o n - G a r n i t u r, rot lackiert, besteh. aus Tisch, 2 kleinen Tischen, 4 Sesseln und 4 Hokkern, die Platten figural und landschaftlich mit Farb- und Goldlack bemalt. Alle Stücke zum Klappen 500

156 R u d o l f S t o i t z n e r. Fruchtstilleben, Oel, Lwd., sign., 65:94, in schwarzem Rahmen 180

157 A l t - W i e n e r S p e i s e s e r v i c e, Porzellan, mit Streublumendekor, Blauer Bindenschild 1825, besteh. aus 6 tiefen, 6 flachen Tellern, 6 verschiedenen Schüsseln, großer und kleiner Terrine, Salzfaß 120

158 S a l o n g a r n i t u r, im Rokokostil, Nußholz, geschnitzt, teilweise vergoldet, gepolstert, mit Seidenvelourbezug, bestehend aus: Kanapee, 2 Fauteuils, Tisch mit vier Füßen, tuchunterlegte Glasplatte 300

159 G r o ß e r b a r o c k e r V e s p e r m a n t e l, aus buntem großgeblumtem Seidenbrokat, gold- und silberdurchwirkt, vergoldeter Metallbortenbesatz, vergoldete Schnalle, Kapuze und Quaste, Biedermeierzeit 150

160 Z w e i g r o ß e V a s e n aus chinesischem Porzellan, in buntem Email, mit Vögeln und Blüten bemalt, hiezu Messingsockeln, je 48 cm hoch 150

161 Z w e i F a u t e u i l s im Rokokostil, Nußholz, geschnitzt, teilweise vergoldet, gepolstert, mit Seidenvelourbezug 140

162 D i e h l. K a t h a r i n a v o n S i e n a. Kopie nach Tiepolo, vermutlich von Franz Eybel, Oel, Holz, 70:54, in Goldrahmen 600

163 E m p i r e - S t a n d u h r aus vergoldeter Bronze, der Sokkel bekrönt von Amor und Psyche, Achttagewerk, Halbstundenschlag 600

164 B i e d e r m e i e r b e s t e c k aus Alt-Wiener Silber, besteh. aus 6 großen und 6 kleinen Löffeln, 6 Gabeln und 6 Messern mit Silberheften, Alt-Wiener Amtszeichen 1858, Meisterzeichen S. u. D. Gesamtsilbergewicht zirka 1250 Gramm 120

165 F a u t e u i l u n d S e s s e l im Rokokostil, Nußholz, geschnitzt, teilweise vergoldet, gepolstert, mit Seidenvelourbezug und dreieckiges Tischchen mit roter Plüschplatte 150

166 Große Gruppe aus Meißner Porzellan, Hirte mit Schafen, naturalistisch, unter Glasur bemalt, Schwertermarke, sign. O. Titz 200

167 Josef Köpf. Kanal in Dortrecht mit der Zugbrücke, Guasche, sign. und dat. 1911, 65:68, unter Glas, in Goldrahmen . 500

168 Biedermeier-Keksdose, aus farblosem, geschliffenem Kristallglas, der Deckel aus Alt-Wiener Silber, Amtszeichen 1837, Meisterzeichen J. W. 65

169 Biedermeier-Tafelaufsatz aus Alt-Wiener Silber, Amtszeichen 1835, Meisterzeichen St. M., 225 Gramm. (Siehe Tafel XIV) 70

170 Speisezimmereinrichtung, im englischen Stil, geschweifte Form, aus politiertem Birken- und Nußmaserholz, mit geometrischer Intarsierung, besteh. aus Büfett mit vier Türen, 4 Laden, 2 Servantes mit grünen Marmorplatten, ovaler Auszugtisch mit eingebauten Verbindungsplatten, 10 Sesseln, 2 Fauteuils, gepolstert, mit braun antikisiertem Rindslederbezug, Vitrine, zweitürig verglast, die Seitenteile nicht furniert 2000

171 Handgeknüpfter Teppich, 485:345 450

172 Maria-Theresien-Luster, 30-flammig, elektrisch, mit Schliffbehang 1000

173 A. Kozukiewiez, Der Liebesbrief, Oel, Lwd., sign., 64:50, in Rahmen 400

174 Französische Standuhr, boulartig intarsiertes Gehäuse, mit Bronzemontierung und Bekrönungsfigur, Halbstundenschlagwerk, auf Konsole 350

175 Barock-Casula, Meßkleid aus buntem, großgeblumtem Seidenbrokat, Gold und Silber durchwirkt, vergoldeter Metallbortenbesatz, um 1830 60

176 Chinesischer Schreibtisch in Rotlack mit figuraler und landschaftlicher bunter Bemalung, zerlegbar 500

177 Josef Kriehuber, Studie aus Oberösterreich, Aquarell, sign. u. dat. 1876 (letzte Arbeit des Künstlers laut Bestätigung der Witwe des Malers), unter Glas, in Goldrahmen 300

178 Chinesischer Hocker aus Rotlack mit figuraler und landschaftlicher bunter Bemalung 120

179 Bunte Rundgruppe, Meißner Porzellan, galante Szene, Schwertermarke 150

180 Standlampe aus Bronze, sitzender Adler, mit geschnittenem Glasschirm, Marke Daum Nancy 100

181 Zwei Salzfässer aus Alt-Wiener Silber, Empireform, runde Schale mit Palmettenfries, Alt-Wiener Amtszeichen 1840, Meisterzeichen T. H. (Siehe Tafel XIV) 50

182 Standuhr, in Glasgehäuse mit vergoldeter Bronzemontierung im Stil Louis XVI., auf Marmorsockel, 14Tagregulator, Halbstundenschlagwerk, hiezu zwei passende Leuchter 300

183 J. C. B. Püttner, Holländische Landschaft, Oel, Lwd., 70:100, in Rahmen 300

184 Salontisch, im Stile Louis XVI., Palisanderholz, politiert, mit diversen Edelhölzern reich intarsiert, Bronzebeschläge 350

185 Große Zigarettenkassette aus vergoldeter Bronze im Empirestil, im Deckel Wedgwoodplatte, Puttis en relief, innen Zedernholzfutter 100

186 Barock-Porzellangruppe, aus Alt-Meißner Porzellan, zwei Schafe auf Grassockel, Rokaillenrand, Modell von Kandler, blaue Schwertermarke, um 1740, eingepreßtes K. 120

187 Vier Sessel, im Stile Louis XV., holzgeschnitzt und vergoldet, Sitz gepolstert, mit grünem Samtbezug, Metallstikkerei, hiezu vier Schutzkappen 400

188 Ludwig Hans Fischer, Franz-Josefs-Kai, Aquarell, sign., 32:48, unter Glas in vergoldetem Rahmen. (Siehe Tafel VII) 100

189 Zwei Sessel, im Stil Louis XV., holzgeschnitzt, vergoldet, gepolstert, mit grünem Samtbezug, hiezu zwei Schutzkappen 200

190 Große Büste aus Alt-Wiener Biskuitporzellan, Canova, der Sockel in Blaurot mit reichem Golddekor, Blauer Bindenschild 1802, Höhe 44 cm. 200

191 Schlafzimmereinrichtung, im Stile Chippendale, Mahagoniholz, politiert, mit geschnitzten Verzierungen, bestehend aus: 2 viertürigen Kasten, zerlegbar, im Inneren dreiteiliger Spiegel, 2 Betten mit tapezierten Einsätzen, drap dessiniertem Gradl, 2 Nachtkästchen mit grünen Marmorplatten, Toilettetisch mit geschliffener Glasplatte und dreiteiligem facettierten Spiegel, 2 Fauteuils, Mahagoniholz imitiert, gepolstert, mit blauem, dessiniertem Stoffbezug 1400

191 a Zwei zweiteilige Matratzen, gemischtes lichtes Haar, drap dessinierter Gradl 150

192 Perserteppich, Schiras, 290:220 350

193 Adolf Stademan. Winterlandschaft mit Jagdgesellschaft, Oel, Lwd., sign., 46:58, gerahmt 300

194 Uhrgarnitur aus grünem Marmor im Empirestil, patinierte Bronzemontierung, besteh. aus: Standuhr mit Achttagewerk, bekrönt von Adler, hiezu 2 Standlampen mit Seidenschirm 200

195 Ministerschreibtisch, Palisanderholz, politiert, mit Bronzebeschlägen, im Stile Louis XV., mit Lederplatte 400

196 Zwei chinesische Kantonvasen, Porzellan, mit figuralen Szenen, Streublumen und Schmetterlingen bunt bemalt, europäisch in Bronze montiert, Höhe 74 cm 140

197 Alt-Wiener Reisebesteck aus Silber, in Etui, enthaltend Gabel, Messer, Löffel und Becher. Wiener Beschauzeichen 1852, Legende beiliegend 100

198 Leopold Karl Müller, Motiv aus Aegypten, Oel, Lwd., sign., 51:33, unter Glas in vergoldetem Rahmen. (Siehe Tafel XIV) 100

199 Sechs Empire-Gläser, farblos, die Kuppa in brillantierten Karos geschliffen, quadratische Plinthe 60

200 Truhe, im Stile der Renaissance, aus massivem Nußholz, reich geschnitzte Vorderfront und Füße 300

201 Schokoladeservice aus Wiener Porzellan, besteh. aus: Kännchen, Schale mit Galerieuntertasse und Anbieteplatte, Blaumarken 1770, 1787, 1850 90

202 Marmorsäule, mit Bronzekapitell und Sockel, vergoldet, im Stile Louis XVI. 100

203 Hermann Reisz, Betender Jude, Oel, Holz, sign., 20:15, unter Glas, in Goldrahmen. (Siehe Tafel XII) 100

204 Fauteuil, Mahagoniholz, reich geschnitztes Gestelle, Sitz und Lehne gepolstert, mit Tapisseriebezug 120

205 Kleine Biedermeier-Serviertasse, aus Alt-Wiener Silber, Spiegel graviert und guillochiert, Alt-Wiener Amtszeichen 1845, Meisterzeichen W., 307 g 75

206 Zwei Weinkühler aus geschliffenem Walzenglas mit Silbermontierung, im Barockstil 60

207 Herrenzimmereinrichtung aus Eichenholz, dunkel gebeizt, mit Wurzelnußfüllungen, gewichst, besteh. aus: Bücherkasten, 3 verglasten und 2 vollen Türen, teilweise geschnitzt, Schreibtisch, zweitürig mit Lade, rundem Tisch, 2 Fauteuils, Sitz und Lehne gepolstert, mit rotem Saffianlederbezug 1500

208 Hermann Reisz, Polnischer Jude, Oel, Lwd., signiert, 21:16, unter Glas, in Goldrahmen. (Siehe Tafel XII) 100

209 Tafelaufsatz, Alt-Wiener Porzellan, Nachbildung eines altgriechischen Tongefäßes, rot und weiß auf braunem Grund bemalt, blauer Bindenschild 1792, Schalendurchmesser 21 cm 150

210 Standuhr, mit hohem Kasten, Nußholz reich eingelegt, mit altem Werk, getriebenes Messingzifferblatt, 3 Gewichte 200

211 Biedermeier-Pokal aus Smaragdglas, außen weiß opak Zinnemail-Ueberfang, reicher Kugel- und Flächenschliff, Golddekor, vergoldeter Mundrand, Böhmen um 1845, 40

212 Fuß und Schaft einer Rokoko-Monstranz, sehr reich getrieben, feuervergoldet, österreichisch, um 1760 50

213 Sekretär, im Empirestil, aus politiertem Eibenholz, mit schwarzem Stabwerk, vergoldeter Schnitzerei, zweitürig herabklappbarer Platte, innen Nische, umgeben von fünf kleinen Laden 250

214 Schön, Schick, Oel, Lwd., sign., 57:45, in Goldrahmen 300

215 Zwei Fauteuils, Nußholz, mahagoni gebeizt und politiert, mit eingelegten Linien, Sitz und Lehne mit Rohrgeflecht, losem Sitz und Lehnpolster, gepreßtem Lederbezug 250

216 Zwölf Teller aus Porzellan, mit Reiterszenen bemalt, moderne Marke Sèvres in Etui 120

217 Bronzefigur, liegende Vestalin auf Marmorsockel 120

218 Chinesisches Ziertischchen aus Teakholz, reich geschnitzt, erhöhte Rückwand, die Messingplatte mit reicher figuraler Ziselierung 240

219 J. Kossak, Kavallerist auf Vorposten, Oel, Karton, sign. u. dat. 1923, 34:48, in Goldrahmen 250

220 Biedermeier-Dessertbesteck, Alt-Wiener Silber, besteh. aus: 6 Gabeln und 6 Messern, Amtszeichen 1845, Meisterzeichen F. D., 445 g, hiezu Etui mit Bild am Deckel 65

221 Biedermeierschrank, Nußholz, politiert, vier Glastüren, Rumpelleistendekor, mit geschnitztem Aufsatz und Lisenen, innen Ahorn politiert, mit 4 Laden und Fächerteilung, zerlegbar, rote Vorhänge 250

222 Karafindelgestell aus Alt-Wiener Silber, 360 g, hiezu zwei Flakon, Wiener Beschauzeichen 1845 75

223 Vier Figuren aus sächsischem Porzellan, darstellend die vier Jahreszeiten, bunt bemalt und dekoriert 100

224 Salongarnitur im Stile Louis XV., Nußholz, reich geschnitzt, mit Goldliniendekor, besteh. aus: Kanapee, 3 Fauteuils, 2 Sesseln, Sitze und Lehnen gepolstert, mit violettem, dessiniertem Stoffbezug, ovalem Tisch, die Platte mit Palisanderholz eingelegt, dazu sechs Schutzkappen 1600

225 Glockenzug, Band in Kreuzel-, Gobelin- und du Pointstich, Griff aus Türkisglas, geschliffen, Beschläge aus vergoldeter Bronze 50

226 Kassette aus politiertem Palisanderholz, Biedermeier, teilweise linear intarsiert, enthaltend drei Flakons, Zuckerdose aus Milchglas, österreichisch um 1830 60

227 Jacob Alt. Landschaft mit Badenden, Guasch, signiert, 27:35, unter Glas in Schwarzgoldrahmen 200

228 Sekretär, Kirschholz, politiert, eingelegt, mit zwei Türen, Klapplatte und Lade, Bronzebeschläge, innen acht Laden und Fächer 250

229 Antikes Bonbonschälchen aus ornamental getriebenem Silber, altes Beschauzeichen 75

230 Schmuckkassette aus vergoldeter Bronze mit fünf handgravierten Spiegelplatten geziert, innen Kalblederfutter 100

231 Empire-Stockuhr, mahagonipolitiert, mit vier Alabastersäulen und Bronzekapitälen, dreiteilige Spiegelrückwand, reiche Bronzebeschläge, Uhrgehäuse flankiert und bekrönt von vergoldeten Bronzefiguren, Viertelstundenschlagwerk, von Hohenadl in Wien um 1820, hiezu verglaster Kasten 180

232 Josef Horn, Motiv vom Heustadlwasser, Oel, Lwd., sign., 60:85, unter Glas in schwarzem Rahmen 200

233 Truhe, Eschenholz, politiert, reich eingelegt, mit getriebenen Eisenhandhaben und Schild 200

234 Deckelvase, aus Delfter Fayence, reliefierte Wandung, reicher, bunter Blütendekor, als Deckelknauf ein Lori, Blaumarke A. R., 18. Jahrh. 60

235 Prunkpokal mit Deckel aus grünem Glas, mit Golddekor, an der Wandung Emailmalerei, darstellend junge Edeldame 40

236 Solitär aus Meißner Porzellan, reich mit Blüten und Gold bemalt, besteh. aus: Schale mit Untertasse, 2 Kannen, gedeckelte Zuckerdose mit Unterteller und einem Tablett, Schwertermarke 90

237 Sitzgarnitur, Buchenholzgestelle, Sitz und Lehne gepolstert, mit grün dessiniertem Damastbezug, besteh. aus: Kanapee, 2 Ohrenfauteuils mit losem Sitzpolster 400

238 Hans Larwin, Morgen an der Peripherie von Wien, Pastell, unter Glas in braunem Rahmen 150

239 Alt-Wiener Zuckerdose aus Silber mit Blätterknauf, 450 g, Beschauzeichen um 1845 70

240 Empire-Wanduhr, Gehäuse in Lyraform, schwarz und mahagoni politiert, reich figural vergoldete Bronzebeschläge, Halbstundenschlagwerk, Wien um 1815 180

241 Kanapee, Chippendale, geschnitzte Füße, gepolstert, mit dessiniertem Stoffbezug 220

242 Oskar Larsen, Diana, Tempera, sign. u. dat. 929, unter Glas in vergoldetem Rahmen 120

243 Großes rundes Kupferschaff, gedeckelt, seitlich getrieben, süddeutsch, 18. Jahrh. 60

244 Zwei Fauteuils im Chippendalestil, ganz gepolstert, Gestelle Mahagoniholz geschnitzt, grüner Velvetbezug, mit losem Sitz und Lehnpolster 200

245 Barockschale mit Galerie samt Untertasse, Alt-Wiener Porzellan, in Purpur bemalt, mit Cello spielendem Edelmann, blauer Bindenschild, um 1760 75

246 J u l i u s v. B l a a s, Bauernfuhrwerk, Aquarell, sign., 24:36, Glas in schwarzem Rahmen 100

247 K r e u ß e n e r - K r u g aus braun glasiertem Steingut mit Reliefdekor, Zinndeckel, mit deutscher Feinzinnmarke, um 1700 50

248 F a u t e u i l im Stile Louis XV., holzgeschnitzt und vergoldet, Sitz und Lehne gepolstert, mit Seidenbrokatbezug 200

249 R u n d g r u p p e aus sächsischem Porzellan, bunt bmalt 75

250 A u f s a t z k ä s t c h e n, Maria-Theresien-Barock, Nußholz, reich eingelegt, mit Türe, umgeben von acht Laden 150

251 D e c k e l g e f ä ß, Alt-Wiener Porzellan, innen und außen mit ornamentalen Friesen und gestreuten Blümchen bemalt, der Deckel gitterartig mit doppelter Wandung, blauer Bindenschild, um 1770, Buntmaler 56 60

252 K a r l K l i e č. Seelandschaft, Oel, Lwd., sign., 65:106, in Goldrahmen 100

253 O h r e n f a u t e u i l, gepolstert, mit losem Sitzpolster, mit Velourantikbezug und Staubkappe 160

254 P a l m e n k ü b e l aus Porzellan mit idealen Frauengestalten bemalt, teils goldgeziert 80

255 E m p i r e - S t a n d u h r aus vergoldeter Bronze, das tonnenartige Gehäuse auf Lyra und Füllhörner gestützt, Viertelstundenschlagwerk, sign. Liszt, Wien 280

256 Z w e i F a u t e u i l s im Stile Louis XVI., mit braun gebeiztem Ahorngestelle, losem Sitzpolster mit dessiniertem Damastbezug 120

257 P a a r A l t - W i e n e r L e u c h t e r aus Silber mit Rosenmuster und kanneliertem Schaft, Beschauzeichen um 1840 60

258 A l e x a n d e r D e m e t e r G o l t z, Sommerlandschaft, Oel, Holz, sign., 30:44, in vergoldetem Blondelrahmen 100

259 K o n s o l t i s c h im Stile Louis XV., holzgeschnitzt und vergoldet, mit roter Marmorplatte 150

260 B i e d e r m e i e r - V a s e, vierteilig, aus böhmischem Porzellan, mit buntem Blumendekor en relief, Marke Prag 75

261 B o n b o n a u f s a t z aus geschliffenem Glas und durchbrochenem Silbergestell 40

262 Z w e i F a u t e u i l s im Barockstil, Lindenholz, braun gebeizt, mit Schnitzerei, gepolstert, mit heliotrop dessiniertem Velourbezug 150

263 Alexander Demeter Goltz, Moorgrund, Oel, Holz, sign., 30:44, in vergoldetem Blondelrahmen 100

264 Orientalischer Prunkmantel mit reicher Metallstickerei 100

265 Zinnkrug mit Deckel, ornamental graviert, mit Spruch 35

266 Fauteuil im Stile Louis XIV., Nußholz, reich geschnitzt, Sitz und Lehne gepolstert, mit antikisiertem, bunt bemaltem Lederbezug 130

267 Kaffee-, Milchkanne und Zuckerdose aus altfranzösischem Porzellan, mit buntem Blumen- und Golddekor, um 1820 60

268 Karl Klieć, Bauer mit Pfeife, Oel, Lwd., sign., 65:52, in braunem Rahmen 100

269 Salonetagere, holzgeschnitzt und vergoldet, patiniert, mit Spiegelrückwand und zwei Glastabletts 120

270 Biedermeier-Wanduhr, Nußholzgehäuse, linear intarsiert, Viertelstundenschlagwerk 100

271 Broncefigur, Apollo, braun patiniert, auf Sockel 100

272 Salonetagere, holzgeschnitzt, vergoldet, patiniert, mit Spiegelrückwand und zwei Glastabletts 120

273 Tantalus, Metallgestell mit zwei geschliffenen Flaschen 40

274 Zwei Alt-Wiener Schokoladeschalen mit Untertassen, Porzellan mit chinesischem Dekor, Blauer Bindenschild um 1790 40

275 Biedermeier-Schmuckkörbchen aus Elfenbein, mit Reliefschnitzerei 20

276 Julius v. Blaas, Pferde vor einem Haus, Aquarell, sign., 18:27, unter Glas in schwarzem Rahmen 100

277 Sessel, im Rokokostil, holzgeschnitzt, vergoldet, rot patiniert, gepolstert, mit Halbseidenstoffbezug, hiezu Schutzkappe 50

278 Schale mit Untertasse aus französischem Porzellan, mit Rosenmuster auf vollvergoldetem Grund, Marke Sèvres 35

279 Viennensia, Die Kirche und Kloster zu Maria Hülff, gest. von J. Ziegler, kolor. breitrand. Exemplar, unter Glas und Rahmen 35

280 Biedermeier-Freundschaftsbecher, Rubinglas, mit Ansichten von Franzensbad in Mattätzung 20

Zweiter Tag.

Freitag, den 26. September 1930, im Franz-Josef-Saal.

Beginn um 3 Uhr.

Von Nr. 281—580.

Die angesetzten Preise sind Ausrufspreise in Schilling.

281 Biedermeier-Freundschaftsbecher aus geschliffenem Glas, weiß überfangen 15

282 Vase aus Alt-Wiener Porzellan, mit Chinoiserien bemalt, blauer Bindenschild, um 1800 15

283 Viennensia. Der Michaelerplatz gegen die k. k. Reitschule, gestochen von C. Schütz, handkoloriert, unter Glas und Rahmen 20

284 Alt-Wiener Puderdose aus poliertem Silber, 90 g, Beschauzeichen um 1850 15

285 Sessel, Mahagoniholz, politiert, Sitz und Lehne gepolstert, mit Sämischlederbezug 15

286 Karl Klieć, Meeresstrand, Oel, Lwd., sign., 22:62, Goldrahmen 30

287 Perserteppich, Afschar, 175:120 70

288 Japanische Elfenbein-Netzke, Weiser, dem ein Ritter seine Reverenz erweist, 18. Jahrh. 20

289 Gobelinplatte, Sitz für Barocksessel, Handarbeit 35

290 Ovales Tischchen, Nußholz politiert, mit intarsierter Platte und Bronzebeschlägen 20

291 V i e n n e n s i a. Aussicht gegen die Waringergasse, Wiesen und Roßau, gestochen von J. Ziegler, handkoloriertes Exemplar, mit breitem Blätterrand, Rokokostaffage, unter Glas und Rahmen 30

292 S t o c k u h r, Marmorgehäuse mit stehender weiblicher Figur aus braun patiniertem Metall, elektrisch montiert, mit Kabel und Steckkontakt, Halbstundenschlagwerk 30

293 L u s t e r mit Glaskettenbehang, fünfflammig elektrisch, in Kerzenform montiert 30

294 H a n s E n z i n g e r, Erntezeit, Oel, Holz, sign., 7½:8, unter Glas in Goldrahmen 40

295 S e s s e l, Mahagoniholz, politiert und eingelegt, Sitz gepolstert, mit dessiniertem Stoffbezug 20

296 Z w e i W a n d a p p l i k e n mit Glaskettenbehang, je zweiflammig elektrisch, in Kerzenform montiert 10

297 Z w e i D e c k e l v a s e n aus chinesischem Porzellan, bunt bemalt 30

298 B i e d e r m e i e r - F u ß s c h e m e l, Kirschholz, politiert, Platte Handarbeit in Kreuzstich, bunte Rosen auf schwarzem Fond 40

299 H a n s R a n z o n i, Blütenstrauch, Oel, Lwd., 53:44, unter Glas in schwarzem Rahmen 60

300 P e r s e r t e p p i c h, Sennèh, 140:105 90

301 R u n d e s T i s c h c h e n im Barockstil, Nußholz, matt, mit Schnitzerei, samt Staubkappe 25

302 A l t - W i e n e r T a u f b e c h e r aus Silber, poliert, 150 g, Wiener Beschauzeichen 1850 20

303 F r u c h t a u f s a t z aus Bronze im Empirestil mit geschliffener Glasschale 30

304 Z w e i A l t - W i e n e r P o r z e l l a n s c h a l e n mit Untertassen, Streublumendekor, blauer Bindenschild um 1805 15

305 B i e d e r m e i e r - U e b e r f a n g v a s e mit bunter Blumenmalerei 15

306 Z w e i S e s s e l, Gestelle Nußholz, teilweise geschnitzt, gepolstert, mit Velourfriesebezug, hiezu zwei Schutzkappen 20

307 Karl Reichert, Wien, Drei Pferde an Barriere, Oelgemälde, monogrammiert, 22:27, in vergoldetem Rahmen 80

308 Vase aus feinster Satsuma-Fayence, altsilberfarbiger Relieffond, in zwei Medaillons Szenenbilder in Bunt u. Gold 30

309 Große Zierdecke aus Leinen, Spachtelarbeit und Klöppeleinsätze 35

310 Rokoko-Reliquiarmonstranze aus feuervergoldetem Metall, österreichisch um 1760 25

311 Rechteckiger Tisch, Nußholz, politiert, Platte geometrisch intarsiert, aufklappbar 25

312 Julius v. Blaas, Bauernpferde mit Reiter, Aquarell, sign., 27:35, unter Glas, in schwarzem Rahmen 80

313 Sechs Teller aus Alt-Wiener Porzellan, mit Streublumendekor, Blauer Bindenschild, um 1800 20

314 Zuckerdose auf Untertasse aus lichtblauem Mattglas, goldgeziert 15

315 Zwei Krüge aus Steingut, bunt bemalt, mit Zinndeckel, Feinzinnmarke 1800 40

316 Spiegel, in Goldrahmen, mit ornamental und figural reich holzgeschnitztem, vergoldetem Aufsatz 50

317 Sechs Teller aus Alt-Wiener Porzellan mit Streublumendekor. Blauer Bindenschild um 1800 20

318 Fangh Desiderius, Brücke in Friesach, Guasch, sign., 34:44, unter Glas in Goldrahmen 80

319 Empire-Weihwedel aus altdeutschem Silber, durchbrochener Behälter, zwölfkantiger Stab, als Knauf Pinienzapfen, süddeutsches Beschauzeichen für dreizehnlötiges Silber, 76 g 25

320 Paravent, dreiteilig, Zitronenholz, politiert, mit Tablette, facettierte Gläser 50

321 Sechs Teller aus Alt-Wiener Porzellan mit Streublumendekor. Blauer Bindenschild um 1800 20

322 Speisezimmereinrichtung im Stile Cheraton, Nußholz, mit ornamentierter Schnitzerei, besteh. aus: Büfett, dreitürig, mit etagereförmigem Aufsatz, 2 Silberschränken, eintürig, verglast, Servant mit 6 Besteckladen, ovalem Auszugtisch mit 2 Einlagplatten, 8 Sesseln, 2 Fauteuils, gepolstert, mit gewebtem Gobelinstoffbezug 1400

323 Perserteppich, Täbris, 350:230 500

324 Salonluster aus Bronze, zwölfflammig elektrisch, mit reichem Glasprismenbehang 250

325 Alexander de Bensa, In der Hauptallee, Oel, Holz, sign., 36:58, in Goldrahmen 500

326 Leinentischtuch und sechs Servietten mit Klöppelarbeit und A-jour-Stickerei 60

327 Sitzgarnitur, Eichenholz, braun, matt, gepolstert, mit gepreßtem Plüschbezug, besteh. aus: Bank mit gedrehten, geschnitzten Füßen, Holzarmlehnen, 4 Sesseln 100

328 Zwei chinesische Cloisonné-Blumentöpfe, Löwenköpfe mit Handhaben auf rotem Grund mit Fabeltieren und Ranken bunt dekoriert 200

329 C. V. Lemputten, Hühner in Landschaft, Oel, Holz, sign., 23:34, in Goldrahmen 450

330 Alt-Wiener Silberaufsatz mit getriebenem Blumenmuster, Wiener Beschauzeichen um 1840, 590 g 90

331 Japanisches Satsuma-Teeservice für sechs Personen, besteh. aus: 2 Kannen, Zuckerdose und 6 Schalen mit Untertassen, die Henkeln und Deckeln in Drachenform auf Goldgrund mit buddhistischen Aposteln bunt bemalt, sign., in Atlaskassette 140

332 Sturzglasflasche, blau, mit Zinnemaildekor 20

333 Kredenz, deutsche Renaissance, Eiche, matt, reich intarsiert, Unterteil zwei Türen, Aufsatz mit drei Laden und Säulen 500

334 Rundgruppe aus Meißner Porzellan, Kinder unter Apfelbaum, naturalistisch bemalt, Schwertermarke 150

335 Englischer Maler, Landschaft mit Ruine, Oel, Lwd., 100:148 500

336 Schmuckdose, vergoldete Bronze, mit Wedgwoodeinlage im Deckel, Samtfutter 30

337 Marmorsäule, runder Schaft mit Bronzekapitälen 100

338 Niederer eintüriger Schrank, deutsche Renaissance, Nuß- und Eschenholz reich eingelegt 250

339 Zwei Stores aus Tüll mit Ajourarbeit und Fransen 50

340 Meißner Porzellangruppe, Raub der Sabinerin, bunt bemalt, Schwertermarke 120

341 Schlafzimmereinrichtung im Stile Louis XV., holzgeschnitzt und Masseverzierungen, mit Rohrgeflecht, creme lackiert, besteh. aus: dreitürigem Kasten, die mittlere Tür mit Spiegel, Doppelbett mit tapeziertem Einsatz, zweiteiliger Afriquematratze, 2 ovalen Nachtkästchen mit Glasplatten, ovaler Toilette mit Glasplatte, schreibtischartig, Chemisettekasten, Chaiselongue mit blauem Stoffbezug, Fauteuil und Sessel mit Rohrgeflecht 1500

342 Perserteppich, Schiras, 300:200 330

343 Luster, holzgeschnitzt, achtflammig, elektrisch montiert, mit rotem Schirm 120

344 Italienischer Maler, Maria mit dem Kinde, Oel, Holz, 50:40, in Goldrahmen um 1700 400

345 Biedermeier - Freundschaftsbecher, opakweißer Ueberfang, Kugelschliff, bunt bemalter Blumen- und reicher Golddekor. Böhmen um 1850 25

346 Kommode, Maria-Theresien-Barock, Nußholz, politiert, sechs Laden, mit Zink-, Messing- und Palisanderholzeinlagen 250

347 Empire-Standuhr aus vergoldeter Bronze, Gehäuse flankiert von Merkur, Halbstundenschlagwerk 500

348 Zwei Kaminvorsetzer und Kaminschirm aus vergoldeter Bronze im Stile Louis XVI. 120

349 Bildnisminiatur, Kinderköpfchen, sign. F. Mils 1832, unter Glas in Goldrähmchen 100

350 Chinesische Tischdecke, vierpassige Form mit Golddrachen, Wolken und Emblemen auf dunkelblauer Seide bunt gstickt 200

351 Schule Franz Franken, Anbetung der Hirten, Oel, Holz, 46:70, in Goldrahmen 500

352 Garderobekasten in Empireformen, Nußholz, politiert, mit schwarzem Stabwerk und geschnitzten und vergoldeten Verzierungen 200

353 Marmorsäule, runder Schaft mit Bronzekapitälen 100

354 Waschgarnitur aus Zinn im Renaissancestil, besteh. aus: Waschschüssel, muschelförmig, auf drei Löwenpranken, einer kugeligen Wasserblase, mit zwei seitlichen Flügeln, Drachenkopf als Hahn, mit Delphin als Deckel 50

355 Hoher Fruchtaufsatz aus sächsischem Porzellan, gitterartig durchbrochen, mit Blumen en relief 60

356 Deckelpokal aus Amethystglas mit flach geschliffener Wandung und figuraler Goldätzung 25

357 Truhe, Eiche, politiert, reich eingelegt, Klapplatte und Lade, getriebene Eisenhandhaben 200

358 Bronzefigur, Nonne, auf Marmorsockel, sign. Pohl 35

359 Standuhr in Eichenholzgehäuse im Stile der italienischen Renaissance, reicht geschnitzt, vergoldetes Bronzezifferblatt, Viertelstundenschlagwerk, Westminstergang 150

360 Chinesischer Fohund mit Jungen spielend, aus Holz geschnitzt, rot und schwarz gelackt 170

361 Oesterreichischer Maler, Auf dem Wege zur Alm, Oel, Lwd., 72:100, in Goldrahmen 300

362 Kommode, Louis XV., aus politiertem Satinholz, mit Palisanderholzeinlagen, alten Messingbeschlägen, Kunststeinplatte 220

363 Chinesischer Fohund mit Jungen spielend, aus Holz geschnitzt, rot und schwarz gelackt 170

364 Kopenhagener Porzellanvase, mit Blumen unter Glasur bemalt, königliche Marke 60

365 Zwei Girandolen, Bronze, in Form von Doppeladlern, je fünfkerzig 40

366 Speisezimmereinrichtung, Eichenholz, licht, braun gebeizt, gewichst, teilweise geschnitzt, besteh. aus: Kredenz, viertürig mit 4 Laden, roter Marmorplatte, Aufsatz viertürig mit facettierten Gläsern und Spiegelrückwand, Pfeilerkasten, Standuhr mit Metallzifferblatt und 3 Gewichten, Speisetisch mit Ruschewayausziehplatten, Filzschutzkappe, 12 Sesseln, Sitz und Lehne gepolstert, mit Saffianlederbezug 1000

367 Perserteppich, Schiras, 285:190 300

368 J. C. B. Püttner, Fischerboote am Meeresstrande, Oel, Lwd., sign., 70:100, in Rahmen 300

369 Luster, Messing, patiniert, zehnflammig elektrisch, in Kerzenform montiert 120

370 Empirestanduhr in Holzgehäuse mit intarsierter Fußplatte, Spiegelrückwand, 4 Alabastersäulen, Viertelstundenschlagwerk 120

371 Garderobekasten, im Stile des Maria-Theresien-Barock, Nußholz, politiert, mit Pappelholzeinlagen, geometrisch intarsiert, zweitürig zerlegbar 300

372 Mokkaservice, Porzellan, bunt bemalt, besteh. aus: 2 Kannen, Zuckertasse, 2 Mokkaschalen aus Kristallglas, Plateau reich intarsiert, mit Bronzemontierung 50

373 Zwei japanische Cloisonnévasen, keulenförmig, auf türkisblauem Grund mit Blumen und Vögel bunt dekoriert, Höhe 60 cm 160

374 Hans Schweninger, Jägerhütte im Walde, Oel, Lwd., 48:40, in Goldrahmen 300

375 Biedermeier-Tintenzeug, aus Alt-Wiener Silber, mit Figur als Federhalter, die Einsätze aus alabastergetrübtem Uranglas, mit Silberdeckeln, Amtszeichen 1846, Meisterzeichen A. B. 45

376 Bank, Louis XV., holzgeschnitzt, vergoldet, Sitz und Lehne gepolstert, mit gesticktem Seidenripsbezug, hiezu Schutzkappe 150

377 Bunt bemalte Figur aus Meißner Porzellan, Der Narr August des Starken, Schwertermarke um 1850 50

378 Biedermeier-Freundschaftspokal aus Uranglas, sechsseitig geschälte Kuppa, rosettenartiger Fuß, Böhmen um 1840 30

379 Blumentopf aus Porzellan, bunt bemalt, Art Sèvres, mit vergoldeter Bronzemontierung, die Henkel besetzt mit jungen Faunen 45

380 Bronze-Affe mit Netzke und Inro in Hand, das er mit Augenglas betrachtet, auf Bronzesockel, europäisch in japanischer Art 50

381 Weißer Straußfedernfächer auf blondem Schlidpattgestell 50

382 Kanapee, vier Fauteuils, im Stile Louis XVI., Gestelle vergoldet, Sitz, Lehne und Bourrelet mit französischem Tapisseriebezug, Fa. E. Deny, Paris, samt Schutzkappen 2000

383 Handgeknüpfter Teppich, 385:320 200

384 Venezianischer Meister, um 1530, Martyrium eines heiligen Diakons, Oel, Lwd., 218:145 300

385 Kleiner Luster aus Bronze, fünfflammig elektrisch 120

386 Salonstanduhr in Bronzegehäuse im Stil Louis XVI., mit bemalten Porzellaneinlagen, Vierzehntagewerk, Halbstundenschlagwerk, französisch, Ende 19. Jahrh. 120

387 Garderobekasten, zweitürig, Nußholz, matt, mit ornamentierter Schnitzerei und gekröpftem Stabwerk 150

388 Alt-Wiener Silberkörbchen mit Blumendessin, getrieben, Beschauzeichen um 1850, 230 g 40

389 Hugo Darnaut. Wiener Wald, Kohle auf Karton, sign., 135:190, unter Glas und Rahmen 300

390 Zwei bauchige Osaka-Bronzevasen, an der Leibung geziert mit Blütengeäst und Singvögeln in Hochrelief, flankiert von Elefantenhenkeln, Höhe 45 cm, brauner Bronzeton 150

391 Großer Büstenständer im Empirestil, aus politiertem Mahagoniholz, mit Bronzebeschlägen 60

392 Empire-Wandbrunnen und Schüssel aus Kupfer und Messing 90

393 Fauteuil im Barockstil, Nußholz, reich geschnitzt, Sitz mit gepreßtem, bemaltem Lederbezug 150

394 Hans Enzinger, Blumenstilleben, Oel, Lwd., signiert, 65:54, Glas in schwarzem Rahmen 250

395 Zwei Figuren, Puttis mit Füllhorn aus Marmor auf Marmorfußplatte 50

396 Empire-Schale aus französischem Porzellan, überhöhter Henkel, türkisblauer Fond, im Medaillon Putto mit einem Pack Wünsche in einem Boot, hiezu Untertasse aus Alt-Wiener Porzellan, mit reichem Hochgolddekor, blauer Bindenschild 1820 45

397 V a s e aus geschliffenem Glas, violett überfangen, mit Bronzemontierung 75

398 B ü c h e r k a s t e n, Biedermeier, zweitürig, Nußholz, politiert, mit grünem Stoffvorhang, zerlegbar 150

399 H e i n r i c h T o m e c, Dorfmotiv, Oel, Lwd., sign. u. dat. 1910, 80:68, in Goldrahmen 250

400 S t a n d l a m p e, der Körper aus Porzellan, mit bunten Blumen bemalt, mit vergoldeter Bronzemontierung, zweiflammig elektrisch, hiezu Brokatschirm mit Glasfransen 180

401 S ä u l e mit massiver Bronzemontierung, die Platte drehbar 50

402 C h i n e s i s c h e f a m i l l e - r o s e - P o r z e l l a n v a s e, keulenförmig mit Streublumen bemalt, Taukuan-Periode, um 1830, Höhe 42 cm 120

403 H e i n r i c h T o m e c. Aus dem Wienerwald, Oel, Lwd., sign. und dat. 1916, 75:64, in schwarzem Rahmen 250

404 H e r r e n z i m m e r e i n r i c h t u n g, Mahagoniholz, politiert, mit intarsierten Füllungen, besteh. aus: Bücherkasten, zwei volle und eine Glastür, facettiert, drei Schubladen, Schreibtisch, zweitürig, drei Laden, mit brauner Tuchplatte, achteckigem Tisch, mit Lade und brauner Tuchkappe, Schreibtischfauteuil, vier Sesseln, Sitz und Lehne gepolstert, mit braunem Saffianlederbezug 850

405 P e r s e r t e p p i c h, Kasak, 230:110 160

406 D e c k e n l u s t e r, Messing, ornamentiert, mit Glaskugeln geziert, sechsflammig, elektrisch 100

407 E d m u n d M a h l k n e c h t. Kuh und Schafe auf der Weide, Oel, Lwd., sign., 32:40, in Goldrahmen 250

408 K l u b g a r n i t u r, mit braunem Saffianlederbezug, besteh. aus: Kanapee, zwei Fauteuils 280

409 S c h r e i b g a r n i t u r aus gelbem Marmor, mit Bronzemontierung im Empirestil, besteh. aus: Schreibzeug mit Napoleonbüste, Feuerzeug, Löschwiege und Papiermesser 150

410 S e c h s B i e d e r m e i e r - D e s s e r t t e l l e r, altböhmisches Porzellan, reliefierte vergoldete Kante, im Spiegel bunt bemalter Blütenstrauß, eingepreßte Marke C. F. (Christian Fischer), um 1845 45

411 Freundschaftsbecher aus opakweißem Glas, mit Zinnemailfarben bemalt 50

412 Sitzgarnitur, Gestelle Nußholz, geschnitzt, mit rotem Velourbezug, besteh. aus: Kanapee mit drei losen Sitzpolstern, 2 Fauteuils mit losen Sitzpolstern und 2 Sesseln, hiezu 5 Schutzkappen 600

413 Hans Enzinger. Hof in Nußdorf, Oel, Holz, sign., 36:26, unter Glas, in schwarzem Rahmen 220

414 Chinesische famille-rose-Porzellanvase, keulenförmig mit Streublumen bemalt, Taukuan-Periode, um 1830. Höhe 42 cm 120

415 Barockstanduhr in Eichenholzkasten, graviertes Metallzifferblatt, Viertelstundenschlagwerk, Datum- und Monatszeiger, sign., Benedikt Schiestl, Wien 90

416 Säule mit Majolikaschaft und Platte, Bronzemontierung 35

417 Linzer Goldhaube aus vergoldetem Silber, Linz, um 1800 50

418 Schams. Schlechtes Wetter, Oel, Holz, sign., 40:31, in Goldrahmen 200

419 Konsoltisch, im Rokokostil, Nußholz, geschnitzt, teilweise vergoldet, mit weißer Marmorplatte 130

420 Zwei Meißner Konfektaufsätze, Porzellan, bunt bemalt, mit durchbrochenem Rand, Schwertermarke 45

421 Indisches Elfenbeinpapiermesser, der Griff hohl gearbeitet, im Innern mit Figur, äußere Hülle in Rankenwerk geschnitzt 80

422 Meßkleid aus buntgesticktem Brokat, hiezu Stola, Manipel und Patenendecke 80

423 Zwei Fauteuils, 2 Sessel, Mahagoniholz, politiert, in Adamsstil, Sitz gepolstert, blau gestreifter Stoffüberzug 120

424 Ignaz Raffalt. Abziehendes Gewitter, Oel, Holz, 38:58, in Goldrahmen 200

425 Stehlampe, Eichenholzgestelle, mit rotem Schirm, Stofffransen, dreiflammig, elektrisch montiert 50

426 Zwei hohe Deckelvasen, Delfter Fayence, mit Blaumalerei 80

427 Salongarnitur, besteh. aus: Kanapee, 2 Fauteuils, Gestelle holzgeschnitzt, Sitz und Lehne gepolstert, mit Velour de genre-Ueberzug 700

428 Blumenjardiniere aus Porzellan, mit Blumen und Goldmalerei, Marke Pirkenhammer 40

429 Luster, mit reichem Prismenbehang, neunflammig, elektrisch 80

430 Olga Wiesinger-Florian. Blumen, dekorativer Entwurf, Oel, Karton, rückwärts die Bestätigung des Doktor Wiesinger 200

431 Schnapshund aus geblasenem Glas, 18. Jahrh. 40

432 Schale mit überhöhtem Henkel, samt Untertasse, aus Nymphenburger Porzellan, mit Alt-Wiener Ansicht (Karlskirche), bunt bemalt, reich vergoldet 40

433 Kleine Kommode, Mahagoniholz, politiert, im Stile Louis XVI., ovale Form, 2 Laden, eingelegt, rote Marmorplatte und Messinggalerie 130

434 Große Bronzegruppe, Setterhunde, sign. A. Cain, Paris 120

435 Olga Wiesinger-Florian, Blumen, dekorativer Entwurf, Oel, Karton, rückwärts die Bestätigung des Doktor Wiesinger 200

436 Postament, schwarz politiert 25

437 Zwei chinesische Kanton-Porzellan-Dekkelvasen mit 2 Reliefköpfen am Deckel, Fohund-Knauf, mit figuralen Szenen und Blumenstücken bemalt, Höhe 41 cm 60

438 Zwei kleine Kanapees, im Rokokostil, holzgeschnitzt, vergoldet und patiniert, gepolstert, mit Halbseidenstoffbezug, 2 Schutzkappen 120

439 Prunkschale mit Untertasse aus böhmischem Porzellan, überhöhter Henkel aus vergoldeter Bronze, im Medaillon betendes Kind, sehr fein bemalen, Schale innen vergoldet, reicher Golddekor 40

440 Französische Glasvase, mit Glockenblumen en relief auf silbervergoldetem Fuß, Marke Lorraine 40

441 Ludwig Valenta. Bücherstilleben, Oel, Holz, sign., 25:28, unter Glas, in schwarzem Rahmen 180

442 Alt-Wiener-Bonbonsaufsatz, aus getriebenem Silber, 170 Gramm, Beschauzeichen 1840 30

443 Chinesischer Schirmständer aus Schweinsleder, mit Blumenstücken bunt bemalt, Blecheinsatz 60

444 Salonbank, im Barockstil, holzgeschnitzt und vergoldet, mit Rohrgeflecht, hiezu Schutzkappe 120

445 Orientalische Klavierdecke, mit reicher Metallstickerei 80

446 Adolf Stademan. Wintervergnügen am Eis, Oel, Lwd., sign., 42:60, in Goldrahmen 150

447 Salonbank, im Barockstil, holzgeschnitzt und vergoldet, mit Rohrgeflecht, hiezu Schutzkappe 120

448 Gruppe, zwei Holländerkinder aus Kopenhagener Porzellan, unter Glasur bemalt, königl. Marke 40

449 Drei Weinkaraffen aus geschliffenem Glas, goldgerändert, mit Stöpsel 35

450 Bronzebüste, idealer Frauenkopf, französisch, sign. Barbedienne, auf Holzsockel 100

451 Speisezimmereinrichtung, Eichenholz, matt, teilweise geschnitzt, besteh. aus: Kredenz, mit 2 Türen, 2 Laden, Marmorplatte, der Aufsatz mit 2 Türen, mit geschliffenen Gläsern und Spiegelrückwand, Pfeilerkasten, in gleicher Ausführung Speiseausziehtisch mit 2 Ausziehplatten, 6 Sesseln, Sitz und Lehne mit geschnittenem, gepreßtem Rindslederbezug, Standuhr mit Metallzifferblatt und 2 Gewichten 1000

452 Perserteppich, Sumak, 275:190 150

453 J. N. Geller. Ungarischer Markt, Oel, Lwd., 9:15, Glas und Goldrahmen 150

454 Empirestanduhr, Mahagonigehäuse, 4 Holzsäulen, Viertelstundenschlagwerk und Datumzeiger 80

455 Messingluster, dunkel patiniert, sechsflammig, elektrisch, in Kerzenform montiert 80

456 Chinesische Porzellanvase, mit figuralen Szenen bunt bemalt, um den Hals Relieffabeltiere, Höhe 62 cm 60

457 Fauteuil, ganz gepolstert, mit Hirschlederbezug 120

458 Antikes Pulverhorn aus Elfenbein, figural graviert, 18. Jahrh. 75

459 J. N. Geller. Ungarischer Markt, Oel, Lwd., 9:15, Glas und Goldrahmen 150

460 Zwei Wandappliken, Messing, patiniert, je zweiflammig, in Kerzenform montiert 40

461 Fauteuil, ganz gepolstert, mit Hirschlederbezug 120

462 Zwei Wandkonsolen aus sächsischem Porzellan, mit Putten und Blumen en relief, Marke Thieme Potschappel 35

463 Biedermeier-Aufsatz, aus weiß überfangenem Glas, auf getriebenem Silberfuß, Wiener Beschauzeichen 1858 35

464 Geschenkschale mit Untertasse, altböhmisches Porzellan, hellblauer Fond, reicher Golddekor, Schale innen mit Blüten bunt bemalt, eingepreßte Marke S (Schlaggenwald) 35

465 Ludwig Valenta. Kapuziner als Alchimist, Oel, Holz. sign., 38:48, in schwarzem Rahmen 150

466 Biedermeier-Stockuhr, schwarzes Holzgehäuse, mit 2 lichten Holzsäulen, Spiegelrückwand, flankiert von 2 holzgeschnitzten vergoldeten Heiligenfiguren, Uhrgehäuse bekrönt mit Vase, Stunden- und Viertelstundenschlagwerk. Wien, um 1830 80

467 Große Empire-Taufmünze aus Alt-Wiener Silber, Darstellung Anbetung durch die Hirten, sign. Huberger, Filigransilberumrahmung, Alt-Wiener Amtszeichen 1821, Taxamtsstempel und Meisterzeichen I. D. 30

468 Salongarnitur, im Barockstil, die Gestelle creme lakkiert, mit Schnitzerei und Goldschnitt, gepolstert, mit fraisrotem Brokatbezug, besteh. aus: Kanapee, 2 Fauteuils, 2 Sesseln, ovalem Tisch mit geschliffener Glasplatte und Seidenplüschunterlage, hiezu 5 Staubkappen 400

469 Zwei japanische Awata-Fayencevasen, mit figuralen Szenen bunt bemalt, Reliefverzierung, 44 cm hoch 50

470 Anatol-Gebetsteppich, 155:105 120

471 P. Hansa. Stift Melk, Oel, Lwd., sign., 42:64, in schwarzem Rahmen 150

472 Gruppe aus sächsischem Porzellan, bunt bemalt 35

473 Niederer Kasten, Eiche, politiert, eingelegte Linien, 2 Glastüren, 2 Laden 120

474 Tafeltuch, 18 Servietten aus Leinendamast, mit Ajour-Rand 40

475 P. Hansa. Luegerplatz im Winter, Oel, Lwd., sign., 60:54, in schwarzem Rahmen 150

476 Umhängtuch aus Crepe-de-Chine-Seide mit Blumen gestickt und langen Fransen 50

477 Zwei Barock-Leuchter aus Bronze, profilierter Schaft, sternförmige Sockelplatte, auf 6 Füßchen, Polen, um 1750 50

478 Schmaler Sekretär aus politiertem Palisanderholz, reich mit Edelhölzern intarsiert, 3 Laden, herabklappbarer Platte, innen 3 Laden 120

479 Vase aus Kopenhagener Porzellan, mit Rosendekor, unter Glasur bemalt, königl. Marke 35

480 Büstenständer, Vinatikoholz, politiert, achteckig 25

481 Robert Schiff. Frühlingsidylle, Oel, Lwd., sign., 84:70, Glas, in ovalem Goldrahmen 150

482 Klavierdecke aus grünem, geblumtem Seidendamast, mit Metallbortenbesatz 75

483 Stehspiegel und 2 Leuchter aus sächsischem Porzellan, mit Figuren und bunten Blumen en relief 35

484 Fauteuil, Gestelle braun gebeizt, geschnitzt, Sitz und Lehne gepolstert, mit Gobelinstoffbzug 100

485 Robert Schiff. Nixen, Oel, Lwd., sign., 84:70, Glas, in ovalem Goldrahmen 150

486 Zwei Empire-Salzfäßchen, Silbergestelle, mit Rosenmuster und Glaseinsatz 25

487 Zwei je siebenkerzige Girandolen, aus vergoldeter Bronze, elektrisch montiert 50

488 Japanische Cloisonné-Vase, mit Vögeln und Blüten in buntem Zellenschmelz, auf hellblauem Grunde bunter Dekor, 28 cm hoch 50

489 Fauteuil, Gestelle braun gebeizt, geschnitzt, Sitz und Lehne gepolstert, mit blauem Velourüberzug 100

490 Miniatur. Mädchen mit Pelzhaube, sign. Wildhak, in Bronzerähmchen 70

491 Schale mit Untertasse aus Alt-Thüringer Porzellan, türkisblauer Fond, reicher Golddekor, im Medaillon bemalt mit Ansicht von Mattersdorf, Biedermeier 35

492 Koganovski. Sommerlandschaft mit weidendem Vieh, Oel, Lwd., 96:110, in vergold. Rahmen 150

493 Kleines ovales Tischchen, Palisander- und Mahagoniholz, politiert, Platte eingelegt, 3 Laden 60

494 Freundschaftsbecher aus Türkisglas, achtseitig geschälte Wandung, mit Ranken und Blüten, Reliefsilberdekor, der Fußwulst in Walzenschliff 30

495 Doppel-Wandarm aus Metall, reich geziert, alte Vergoldung, 18. Jahrh. 35

496 Paravent, dreiteilig, im Stile Louis XVI., reich geschnitzt, mit Emblemen der Musik, in Kartusch, echt vergoldet, mit geschliffenen Gläsern montiert 120

497 Damenporträt, Aquarell, unter Glas, in schwarzem Rahmen 150

498 Biedermeier-Figurenflakon aus altböhmischem Porzellan, Mädchen mit Blumen in der Schürze, eingepreßte Marke Lippert u. Haas, Schlaggenwald 1837, Buntmaler 25 30

499 Salongarnitur im Rokokostil, holzgeschnitzt, vergoldet und patiniert, besteh. aus: Kanapee, 2 Fauteuils, 2 Sesseln, gepolstert, mit Halbseidenstoffbezug, Tisch mit grüner Samtplatte, 6 Schutzkappen 350

500 Biedermeierfigur aus Elfenbein geschnitzt, Lukretia, Wiener Arbeit, um 1830, auf Holzsockel 60

501 E. Czernotzky. Salonstilleben, Ol, Holz, sign., 21:26, in Schwarzgoldrahmen 120

502 Kreußener-Krüg aus braunem Steingut, mit Engelsköpfen und ornamentalem en relief-Dekor, Zinndeckel, um 1700 35

503 Biedermeier-Freundschaftsbecher, opakweiß überfangen, Blatt- und Kugelschliff, reicher Golddekor, im Medaillon zwei vereinte Hände und Inschrift, Böhmen. um 1840 30

504 Niederes Salonkästchen, im Barockstil, Nußholz. politiert, geschweifte Form, mit ornamentierter Schnitzerei, intarsierter Platte und Lade 100

505 Schale mit Untertasse, Alt-Wiener Porzellan, lachsfarbiger und blauer Fond, mit reichem Rankendekor in Gold. eingepreßter Bindenschild 1845 30

506 Fußbadewanne aus altböhmischem Porzellan, mit Blüten bunt bemalt, Marke F. u. M. Stammt aus dem Besitz Ludwig Viktor 30

507 Büstenständer, Vinatikoholz, politiert, achteckig 25

508 Bronzebüste, griechischer Frauenkopf, braun patiniert 100

509 Fauteuil, Buchenholz, reich geschnitzt, Sitz und Lehne gepolstert, mit braun dessiniertem Stoffbezug 100

510 Hugo Darnaut. Partie von Waidhofen a. d. Ybbs, Oel, Holz, sign., 18:28, in schwarzem Rahmen 120

511 Zwei Ziervasen, Cloisonné, mit Putten als Träger, auf hiezu passenden Onyxsäulen 40

512 Bronzeluster im Stile Louis XV., vierflammig, elektrisch 60

513 Vorzimmergarnitur, weiß lackiert, besteh. aus: Bank mit Sprossenrückwand, Seitenlehne, hiezu Sitzpolster, Rolle, mit rot gestreiftem Stoffüberzug, 2 Stockerln mit Polster, rundes Tischchen mit Holzplatte 120

514 Kopenhagener Porzellanvase, flachgedrückt. mit Blaudekor, königl. Marke 30

515 Hans Enzinger. Weinlese, Oel, Holz, sign., 7:8, unter Glas, in Goldrahmen 40

516 Roter und grüner Weinkrug aus ornamental graviertem Baccaratglas 30

517 Ovaler Lesetisch, Buche, braun gebeizt, mit Metallrand, Wachstuchauflage und graue Filzkappe 70

518 Gruppe aus sächsischem Porzellan, Mutter und Kind bunt bemalt 25

519 Trösch. Ein guter Tropfen, Oel, Lwd., sign., 80:62, 100

520 Schale mit überhöhtem Henkel und Untertasse aus franz. Porzellan, bunt bemalt 20

521 Spiegel, in Goldrahmen, mit ornamental und figural reich holzgeschnitztem, vergoldetem Aufsatz 50

522 Zwei Elfenbeinfiguren, Rokokodame und Herr en relief geschnitzt, auf Ebenholzsockel 70

523 Bank, im Stile der Renaissance, Nußholz, matt, mit reicher Schnitzerei, gepolstert, mit gelbem Damastbezug 80

524 Gruppe aus sächsischem Porzellan, Vater und Sohn, bunt bemalt 25

525 Hugo Charlemont. Frühlingsmotiv, Aquarell, sign., 27:19, unter Glas, in vergoldetem Rahmen 100

526 Büstenständer aus Mahagoniholz, politiert, mit Messingprofilen 20

527 Großer original russischer Samovar, Biedermeier, Messing, poliert, besteh. aus: Kessel mit Hahn, Rauchfang mit Deckel, Untertasse und Tropfschale 60

528 Französisches Tischchen, Palisander und Mahagoniholz, politiert, 3 Laden, eingelegt 60

529 Schale mit Untertasse, Alt-Wiener Porzellan, mit Landschaften in Schwarzlot bemalt, blauer Bindenschild 1789, Buntmaler 19, Jakob Rößler 30

530 Rauchtisch, Palisanderholz, politiert, mit 8 Füßen, brauner Kacheleinlage, Altkupferrand, mit Filz und Tuchkappe 110

531 Hugo Charlemont. Motiv aus Brioni, Aquarell, sign., 28:20, unter Glas, in vergold. Rahmen 100

532 Großer Biedermeier-Schal, bunt orientalisch gewebter Dekor, in der Art der türkischen Tücher, zirka 315:155 cm 60

533 Bronzefigur, römischer Krieger, nach Michel Angelo, sign. Barbedienne, Paris 75

534 Runder Tisch, Nußholz, politiert. geschnitzte Zarge und Füße 50

535 Empire-Standuhr, vergoldetes Holzgehäuse mit Frauengestalt und Amor, Viertelstundenschlag 80

536 Fauteuil, Nußholz, geschnitzt, teilweise vergoldet, Sitz und Lehne mit antikem Lederbezug 70

537 Chinesische Cloisonné-Vase, auf schwarzem Grund, mit Drachen bunt dekoriert 35

538 Tisch, rechteckig, Louis XVI., Eiche, matt, mit Lade und eingelegter Platte 60

539 Antike Holzstatuette, bunt bemalt, Mariazeller Mutter Gottes mit Kind, Barock, um 1760 25

540 Dos a dos, im Stile der Renaissance, Nußholz, matt, mit reicher Schnitzerei, gepolstert, mit gelbem Brokatbezug 60

541 Karl Pippich. Oper in Wien, Guasch, in Rahmen 100

542 Schale mit überhöhtem Henkel samt Untertasse aus böhmischem Porzellan, brauner Fond, bunt bemalte Stiefmütterchen, Golddekor, eingepreßte Marke Ellenbogen 1832 25

543 Tisch, viereckig, Eiche, matt, mit Lade, eingelegter Platte 60

544 Büstenständer, Nußholz, politiert 20

545 W. List. Salome, Oel, Lwd., 55:125, Metallrahmen 100

546 Truhe in antiken Formen, Weichholz, braun gebeizt, mit Schnitzerei, samt Sitzpolster aus rotem, metalldurchwirktem Stoffbezug 60

547 Ansichtschale mit Untertasse, Porzellan, schwarz-gelb gestreifter Fond, im Medaillon bunt bemalte Ansicht, Lustschloß Hetzendorf, Hochgoldrand, Marke Wahlis 25

548 Biedermeier-Freundschaftsbecher aus geschliffenem Glas, teils rot geätzt 25

549 Taburett, achteckig, mit Perlmutter und Beineinlagen 70

550 Josef Heicke. Bernhardiner-Hund, Oel, Lwd., sign., und dat. 1844, in Goldrahmen 100

551 Zwei Sesseln, Mahagoniholz, politiert, mit blauem Stoffbezug, 2 Staubkappen und kleiner Fußschemel 50

552 Ansichtschale mit Untertasse, Porzellan, schwarz-gelb gestreifter Fond, im Medaillon bunt bemalte Alt-Wiener Ansicht, Schönbrunner Tor und Kirche in Hietzing, mit Hochgoldrand, Marke Wahlis 25

553 Biedermeier-Zuckeraufsatz aus rubinrotem, geschliffenem Glas, mit Silber- und Golddekor 25

554 Koganowski. Parkmotiv, Oel, Lwd., 75:90, in schwarzem Rahmen 100

555 Rundes Tischchen im Stile des Maria-Theresien-Barock, Nuß- und Buchenholz, politiert, geometrisch intarsiert 50

556 Zweihenkelige Prunkschale mit Untertasse, Porzellan, kobaltblauer Fond, mit reichem Golddekor, im Medaillon bunt bemalte Szenenbilder 25

557 Fauteuil mit gedrehten Nußholzfüßen, ganz gepolstert, mit losem Sitzpolster, grünem Velourbezug 50

558 Elfenbeinfigur, heiliger Simon, en relief geschnitzt 60

559 Büchertischchen, Mahagoniholz, politiert, mit Kachelplatte 40

560 Rudolf Konopa. In der Kirche, Aquarell, sign., 34:23, unter Glas, in Schwarzgoldrahmen 80

561 Sechs Dekorationsteller, Porzellan, mit chinesischem Dekor, teils vergoldet, Marke Pirkenhammer 25

562 Tisch, Nußholz, matt, mit reicher Schnitzerei, bunter Flachschnitzerei und geschliffener Glasplatte 40

563 Biedermeier-Freundschaftsbecher aus grünem Glas, Rautenschliff, mit bunten Blumen bemalt 20

564 Achteckiger Tisch, Nußholz, matt, mit gewundenen Füßen, die Platte intarsiert, mit schwarzer Marmoreinlage, Lade 40

565 Karl Pippich. Die Wienzeile, Aquarell, sign., 27:36, unter Glas, vergoldeter Rahmen 80

566 Fauteuil, ganz gepolstert, mit Velourbezug, Mahagonifüße 30

567 Chinesische Kraklé-Porzellanvase, um die Leibung reliefierte Bänder in dunkler Patina, am Halse zwei Löwenköpfe mit Ringen, Höhe 45 cm, Mitte 19. Jahrh. 30

568 T i s c h c h e n mit Lade, Mahagoniholz, politiert 40

569 A l t - W i e n e r P o r z e l l a n s c h a l e mit Galerieuntersatztasse, Streublumendekor, Blauer Bindenschild 1821 20

570 J a r d i n i e r e, Eiche, politiert, eingelegt, mit Blecheinsatz 25

571 K a r l K l i e č. Der Judaskuß, Oel, Holz, 44:35, Goldrahmen 60

572 D r e i e c k i g e s T i s c h c h e n, im Rokokostil, holzgeschnitzt, vergoldet und patiniert, mit Plüschplatte, hiezu Schutzkappe 30

573 V i e r F r u c h t t e l l e r, Alt-Wiener Porzellan, gitterartig durchbrochener Rand, Blauer Bindenschild 20

574 F a u t e u i l, Nußholz, mit gewundenen Füßen, Holzsitz, losem Polster, mit braunem Velourbezug 25

575 V i e n n e n s i a. Hietzing nächst Schönbrunn, cher Fr. Mollo, handkolorierte Radierung von L. Mours, sehr seltenes Blatt, unter Glas und Rahmen 30

576 O v a l e s n i e d e r e s T i s c h c h e n mit eingelegter Palisanderholzplatte und Messinggalerie 30

577 B r i e f p a p i e r k ä s t c h e n, Mahagoniholz, politiert, intarsiert, mit 3 Laden und Klapplatte, innen Fächereinteilung 40

578 V i e n n e n s i a. Die k. k. Hofkriegskanzlei und Garnisonskirche Am Hof, gest. von X. Schütz 1780, handkoloriertes Exemplar mit der kleinen Nummer 12, unter Glas und Rahmen 25

579 R e c h t e c k i g e r T i s c h, Nußholz, politiert, Platte geometrisch intarsiert, aufklappbar 25

580 B i e d e r m e i e r - F r e u n d s c h a f t s b e c h e r mit rosafarbiger Kupa und grünem Fuß 15

Dritter Tag.

Samstag, den 27. September 1930, im Franz-Josef-Saal.

Beginn um 3 Uhr.

Von Nr. 581—900.

Die angesetzten Preise sind Ausrufspreise in Schilling.

581 Biedermeier-Freundschaftsbecher aus grünem Glas, mit Zinnemaildekor 10

582 Schale mit Untertasse aus Meißner Porzellan, eisenroter Blütendekor, Schwertermarke 10

583 Viennensia. Die Josefskirche gegen Schwechat und den Laaerwald, handkolorierte Radierung von J. Schäffer, breitrandiger Abdruck mit Rokokostaffage, unter Glas und Rahmen 25

584 Zwei kleine japanische Elfenbeinschnitzereien, Handwerker und Teetrinker 15

585 Schale mit Untertasse aus altböhmischem Porzellan, mit Rocaillemuster, innen voll vergoldet, um 1840 10

586 Wiener Szenen, Bild Nr. 55 zu Bäuerles Theaterzeitung, Kupferstich im alten künstlerischen Handkolorit, unter Glas und Rahmen 10

587 Straußfederfächer, Schildpatt, Goldmonogramm 20

588 Zinnschüssel, reich graviert, am Rande ornamental, im Spiegel Zeus auf Adler, Feinzinnmarke, 18. Jahrh., Gravur später 15

589 Schale mit Untertasse aus altböhmischem Porzellan, mit Rocaillemuster, innen voll vergoldet, um 1840 10

590 Biedermeier-Freundschaftsbecher aus geschliffenem Glas, teils rot überfangen 10

591 Karl Klieć. Alte Bauernhütte, Oel, Karton, 30:22, Goldrahmen 25

592 Zuckerdose aus altböhmischem Porzellan, in Form eines Kohlkopfes, Marke Schlaggenwald 10

593 Streulöffel aus Silber, 40 Gramm, mit Beingriff, Wiener Beschauzeichen 1854 10

594 Sechs kleine Biedermeier-Teller, altböhmisches Porzellan, reicher Blau- und Golddekor, eingepreßte Marke Ellenbogen 1845 10

595 Viennensia. Die Metropolitankirche zum hl. Stephan, handkolorierte Radierung von C. Schütz, sehr gut erhaltener Abdruck, unter Glas und Rahmen 25

596 Leuchter aus Bronze, dreieckige Sockelplatte, holländisch, um 1700 15

597 Japanische blau-weiße Dekorationsschüssel, mit Blütenstauden und Pfau bemalt 15

598 Büstenständer, dunkelrot politiert 15

599 Wien und die Wiener, nach dem Leben gezeichnete Beilage zu Bäuerles Theaterzeitung, Kupferstich, im alten künstlerischen Handkolorit, unter Glas und Rahmen 10

600 Zwei Alt-Wiener Kannen, aus Porzellan, mit Streublumendekor, Blauer Bindenschild, um 1800 10

601 Empireschale mit Untertasse, aus geschliffenem Glas, mit vergoldetem Rand 10

602 Porzellangruppe, Hund mit Jungen, schwarz gefleckt 10

603 Karl Klieć. Alte Bauernhütte, Oel, Karton, 30:22, Goldrahmen 25

604 Russisches Gewürzschälchen aus Tulasilber, 80 Gramm 10

605 Altböhmische Porzellanschale samt Untertasse, mit Purpurblumen bemalt 15

606 Biedermeierdecke, Platte auf hellila und grünem Fond, ornamentales Muster in Kreuzstich, Handarbeit 20

607 Empire-Bronzefigur, Fortuna auf Holzsockel 15

608 Vier Leinendeckerln und eine Leinenserviette, Handarbeit 20

609 Fächer, Gestell aus Perlmutter, Fahne aus Seide mit mythologischer Szene bemalt, sign. E. Schlein 1890, in Wandvitrine 10

610 Bildschale mit Untertasse, roter Fond, Golddekor, im Medaillon bunt bemaltes Szenenbild, der entwaffnete Amor 15

√611 Bildnisminiatur eines Offiziers, mit Perücke, in geschnitztem Holzrahmen 20

612 Biedermeier-Teeflakon aus Glas, mit chinesischen Motiven bemalt 10

613 Kleine Standlampe, der Schaft aus bunt bemaltem Porzellan, Bronzemontierung, einflammig, elektrisch montiert, Brokatschirm 15

614 Fritz Lange. Hühner im Grünen, Oel, Lwd., sign., 37:58, unter Glas, in Goldrahmen 30

615 Tierfigur aus Porzellan, liegender Windhund, Marke Nymphenburg 15

616 Ständer, Birn- und Rosenholz, figural geschnitzt 12

617 Perserteppich, Afschar, 170:105 70

618 Goldspenser, albanisches Jäckchen, vergoldete Metallfadenarbeit 20

619 Experimente mit der Schießbaumwolle, satirisches Bild Nr. 72 zu Bäuerles Theaterzeitung, Kupfer stich im alten künstlerischen Handkolorit, unter Glas und Rahmen 10

620 Bonbonnière aus farblosem, geschliffenem Kristallglas, Bronzemontierung 10

621 Biedermeier-Figurenflakon aus altböhmischem Porzellan, bunt bemalt, eingepreßte Marke L. u. H. Schlaggenwald 1838 20

622 Bronzefigur, Schmied auf Marmorsockel 25

623 Hans Enzinger. Wieder daheim, Oel, Holz, sign., 7,5:8, Glas, in schwarzem Rahmen 40

624 Ständer, Birn- und Rosenholz, figural geschnitzt 12

625 Kleine bemalte Gruppe aus Kopenhagener Porzellan, zwei liegende Knaben, Marke B. u. G. 20

626 Aquarellminiatur. Aussicht von Grinzing, unter Glas, in Rähmchen 20

627 Alt-Wiener Salzfäßchen, Barockmuster, Beschauzeichen 1852, 90 Gramm 18

628 Likörgarnitur, geschliffene Glasflasche mit 6 Stamperln, Gestell aus versilbertem Metall 10

629 Hans Enzinger. Motiv von Stammersdorf, Oel, Holz, sign., 7,5:8, in Goldrahmen 40

630 Empire-Wanduhr, Holzgehäuse mit Bronzebeschlägen und Adlerpendel, Viertelstundenrepetition 35

631 Deckelkrug aus Feinzinn, monogrammiert 20

632 Snuffbottle aus Karneol, mit Korallenstöpsel 20

633 Bildhauerin aus sächsischem Porzellan, bunt bemalt 20

634 Fußbecher aus geschliffenem Glas, teils silbergelb geätzt, mit Jagdmotiven auf blauem Grund 12

635 Karl Reichert. Pferdeköpfe, Oel, Holz, sign., 13:30, in schwarzem Rahmen 80

636 Zwei Ziervasen aus Porzellan, mit vergoldeter Bronzemontierung im Stil Louis XVI. 60

637 Senneh-Kelimdecke, 180 : 128 75

638 Büstenständer, braun gebeizt, Teile geschnitzt 10

639 Alt-Wiener-Bonbonsaufsatz aus Silber, mit Blätterrand, 120 Gramm, Beschauzeichen 1845 25

640 Alt-Wiener Porzellan-Lavoir und Krug mit Streublumendekor, Blauer Bindenschild 1816 40

641 Japan. Elfenbein und Walroßzahn, Figur eines Fischers mit Ruder in Händen 250

642 Zwei Kinderköpfchen aus Porzellan, Marke Nymphenburg, weiß glasiert 35

643 Persischer Rohseidenmantel, mit Blumenvasen bunt gestickt 250

644 Bildminiatur, Dame in Biedermeiertracht mit Lockenfrisur, sign. F. Mils 1832, unter Glas in Goldrähmchen 120

645 Zwei Kaminvorsetzer aus vergoldeter Bronze im Stile Louis XVI., Puttis als Wächter 120

646 4 tiefe und 5 flache Teller aus Alt-Wiener Porzellan, blauer Bindenschild, um 1790 35

647 Karl Duxa, Holländerin am Spinnrad, Oel, Holz, sign., 24:20, in schwarzem Rahmen 80

648 Alt-Berliner Porzellanschale mit Untertasse, mit bunten Blumen bemalt, Zeptermarke 30

649 Kugelvase aus farblosem, reich geschliffenem Kristallglas 15

650 Gewürzschälchen aus Alt-Wiener Silber in Muschelform, 85 g, Beschauzeichen 1847 25

651 P. Lechurba, Bewölkter Himmel, Oel, Karten, sign., 33:43, unter Glas in Goldrahmen 120

652 Zwei Meißner Konfektaufsätze aus Porzellan, bunt bemalt, durchbrochener Rand, Schwertermarke 35

653 Empirestanduhr aus vergoldeter und teilweise patinierter Bronze, bekrönt von einem Sandalen bindenden Merkur, Achttagewerk, Halbstundenschlagwerk, Paris um 1815 350

654 Große Zinnschüssel, reich graviert, der Rand ornamental, im Spiegel Porträt König Ottokars von Böhmen 25

655 Musikwerk, in Holzkassette, mit intarsiertem Deckel, sechs Stücke spielend, gut erhalten 100

656 Fruchtkorb, Porzellan, mit gewundenem Bronzehenkel, im Spiegel mit Früchten bunt bemalt 30

657 Perserteppich, Heris, 130:105 80

658 Chinesische Porzellanvase, viereckig, mit figuralen Szenen in den Famille-noir-Farben bemalt und durchbrochen, Höhe 52 cm 150

659 Hans Enzinger, Rast am Felde, Oel, Holz, 13:16, sign., unter Glas in schwarzem Rahmen 120

660 Elfenbeinfigur, Napoleon, auf schwarzem Holzsockel 100

661 Miniature, Dame mit schwarzem Lockenkopf, in Bronzerähmchen 70

662 Blumengestell, Bronzeschlange mit Kupferkessel 35

663 Zwei Biedermeier-Leuchter aus farblosem Glas, flach geschliffen 15

664 Porzellanvase, mit Blumen en relief unter Glasur bemalt, Marke Rörstrand 30

665 Brautbecher aus Silber, 18. Jahrh. 50

666 Thomas Hardt, Leicht bewegte See, Oel, Lwd., signiert, 70:78, Glas in schwarzem Rahmen 120

667 Zwei venezianische Fackelträger, aus Holz geschnitzt, polychromiert, 88 cm hoch, sign. Cipolato, Venezia 50

668 Sauciere, Alt-Wiener Porzellan, mit überhöhtem Schwanenhenkel, bunt bemalt, Golddekor, eingepreßter Bindenschild 1833, Buntmaler 45 (Franz Hauzenberger) 25

669 Linzer Goldhaube aus vergoldetem Silber, Linz um 1800 50

670 Olga Wiesinger Florian, Gartenmotiv, Oel, Pappe, sign., 25:34, in vergoldetem Rahmen 100

671 Chinesische Hochzeitskuchendose in Pagodenform, achteckig, in Holz geschnitzt, figural reliefiert, Lackvergoldung 100

672 Zitronenpresse aus Metall auf Holzgestell, vier Limonadegläser und zwei Löffel 30

673 Porzellanschale mit Untertasse, altfranzösisch, Rosa- und Golddekor in Landschaft 25

674 Vase aus geschliffenem Glas, violett überfangen, mit Bronzemontierung 75

675 Rudolf Konopa, Militärlager 1918, Aquarell, monogrammiert, 22:32, Glas u. schwarzer Rahmen 100

676 Eine Gruppe Putto und Nymphe aus sächsischem Porzellan, bunt bemalt 25

677 Zwei Krüge aus Steingut, bunt bemalt, mit Zinndeckel, Feinzinnmarke 1800 40

678 Schreibzeug aus Bronze, auf Marmor, im Stile Louis XVI. 75

679 Rudolf Konopa, Galizische Flüchtlinge, Aquarell, sign., 24:27, unter Glas in schwarzem Rahmen 100

680 Sechs Dessertteller aus französischem Porzellan, gitterartiger Rand, reicher Dekor in Blau und Gold, Biedermeier 25

681 Barockkrug aus Glas mit Zinndeckel und ornamentaler Mattätzung 30

682 Standlampe aus vergoldeter Bronze im Stile Louis XVI., auf Karraramarmorsockel, einflammig elektrisch, Altgold-Seidenschirm 65

683 Drei bunt bemalte Figuren aus Rosental-Porzellan, Schnecke, Libelle mit Putto u. Hund, Marke Rosental 25

684 Wiener Maler, Alpenblumen, Oel, Holz, 46:35, in Goldrahmen 100

685 Perserteppich, Sumak, 315:215 150

686 Rokoko-Kirchengerät, Weihrauchgefäß, mit Dekkel und Ketten, Messing, ornamental getrieben, feuerversilbert, österreichisch, um 1760 25

687 Salzfaß aus Meißner Porzellan, liegendes Mädchen, die Schale in den Händen haltend, Schwertermarke 25

688 Indisches Miniaturbildnis, auf Elfenbein gemalt, einen Maharadscha mit seiner Frau darstellend, in kleinen Ovalen die Tadsch Mabal und eine Burg. Der Ebenholz-Standrahmen mit Rankenwerk in Relief geschnitzt 30

689 Puderdose aus Alt-Wiener Silber, poliert, 160 g, Beschauzeichen um 1850 25

690 Nassauer-Krug aus grauem Steingut, Reliefrosettendekor, auf blau glasiertem Grunde, im Medaillon Doppeladler, 17. Jahrh. 20

691 In der Art Wouwermann. Landschaft mit Staffage, Oel, Lwd., 38:48, in schwarzem Rahmen 100

692 Figur, Marketenderin, sächsisches Porzellan, mit blauem Dekor 25

693 Fruchtschale aus geschliffenem Kristallglas mit Bronzeboden 30

694 Blutschüssel, reich graviert, aus Messing, im Spiegel die Darstellung eines kämpfenden Kuruzzen, mit Jahreszahl 1766 60

695 Russischer Ikon unter Glas in schwarzem Rahmen 60

696 Elfenbeinschnitzerei, Männerkopf, zur Hälfte natürlich, zur andern Hälfte als Totenkopf gearbeitet, auf schwarzem Holzsockel 20

697 Doppel-Salzfaß aus Meißner Porzellan, zwischen zwei Körben sitzendes Mädchen, blaues Zwiebelmuster, Schwertermarke 25

698 Grimm. Alte Frau, Oel, Lwd., sign., 60:44, in Rahmen 100

699 Bronzefigur, Madame Recamier, teils vergoldet und patiniert 75

700 Perserteppich, Sennéh, 135:110 90

701 Japanischer Bronze-Cloisonné-Palmentopf mit Reliefdekor und buntem Blumenband 100

702 Sechs Dekorationsteller, Porzellan, mit chinesischem Dekor, teils vergoldet, Marke Pirkenhammer 25

703 Zwei Barock-Wandappliken aus Bronze, je einarmig, Polen um 1730 45

704 Blumenschaff aus französischem Glas, vergoldete Silbermontierung, Marke Daum Nancy 30

705 Rudolf Herrmann, Salome, Oel, Karton, sign. u. dat. 1918, 100:70, in Altgoldrahmen 100

706 Sechs Dekorationsteller, Porzellan, mit chinesischem Dekor, teils vergoldet, Marke Pirkenhammer 25

707 Gruppe: Die Spieler. Französische Holzschnitzerei, unter Glassturz 15

708 Aquarell-Miniatur, Herr in Biedermeiertracht, sign. Teibler 1856, unter Glas in braunem Plüschrähmchen 60

709 Zwei japanische Dekorteller, mit Gestalten von Holländern und Segelschiffen des 18. Jahrh. bunt bemalt 90

710 Biedermeier-Fußschemel, rundes, vergoldetes Holzgestelle, mit buntem, ornamentalem Gros-point-Stickereibezug 35

711 Zwei Barockfiguren, heiliger Petrus und Jakob, polychromiert 40

712 Likörfäßchen aus englischem Steingut, braun glasiert, mit Tropfbecher. Marke Douton 25

713 Kasula, Meßkleid, aus hellblauem, geblumtem Seidenbrokat, versilberter Metallbortenbesatz, österr. 18. Jahrh. 35

714 Gabriel v. Marx zugeschrieben, Oelstudie, 35:20, Glas, in schwarzem Rahmen 100

715 Porzellanfigur, japanische Lautenspielerin, bunt bemalt, Marke Reichsapfel und Zeptermarke Berlin 25

716 Geschliffenes Tintenfaß mit Silbermontierung, Deckel und Untertasse. Konstatiertes Silbergewicht 210 g, in Etui 25

717 Standuhr aus Bronze, das tonnenförmige Gehäuse getragen von boxendem Faunpaar, Achttagewerk 90

718 Aquarellminiatur, Mädchenbildnis mit Lockenfrisur, unter Glas in ovalem Metallrähmchen 50

719 Zwei Wandarme, Bronze, im Stile Louis Philipp, je dreiflammig für Kerzen 40

720 Chinesische Bronzefigur des sitzenden Buddha, mit Resten von Vergoldung 80

721 Hans Larwin, Der Pülcher, Pastell, unter Glas in braunem Rahmen 100

722 Drei Tierfiguren aus Porzellan, Lamm, Zickel und Ferkel, Marke Rosental 20

723 Deckelpokal, Kristallglas, mit russischem Steindlschliff 25

724 A n a t o l - T e p p i c h, 170:120 80

725 S t a n d l a m p e aus Porzellan, in Vasenform, bunt bemalt, türkisblauer Fond, in dem Medaillon Porträt, Bronzesockel vergoldet, einflammig elektrisch 60

726 B r o n z e b ü s t e, Medusenhaupt, schwarz patiniert 70

727 I t a l i e n i s c h e r M a l e r, Rialtobrücke am Kanal Grande in Venedig, Oel, Lwd., 60:88, 19. Jahrh., in Goldrahmen 100

728 B i e d e r m e i e r - F r u c h t a u f s a t z aus geschliffenem Glas, Fuß Kupferplated getrieben 20

729 Z w e i W a n d p l a t t e n aus französischer Fayence, mit Landschaften bemalt 20

730 Z i e r d e c k e aus Leinenbatist mit Handajour 25

731 H e n k e l t o p f aus Glockenspeise auf drei Füßen 20

732 B i e d e r m e i e r - F i g u r f l a k o n aus altböhmischem Porzellan, bunt bemalt, eingepreßte Marke Schlaggenwald 1840 20

733 B i e d e r m e i e r - F r e u n d s c h a f t s b e c h e r, innen hellrot überfangen, achtseitig geschälte Wandung, mit gelbem Lack- und Gold-Barockdekor, rosettenartiger Fuß, Böhmen um 1840 25

734 M o n o g r. H. R., Damenporträt, Aquarell, monogrammiert, unter Glas in braungoldenem Rahmen 90

735 E m p i r e - T a u f m ü n z e aus Alt-Wiener Silber, Darstellung der Geburt, feine Filigransilberumrandung, Alt-Wiener Amtszeichen um 1810 20

736 G r o ß e G e s c h e n k s c h a l e m i t U n t e r t a s s e, altböhmisches Porzellan, mit Blättchen in Gold und Bunt bemalt, eingepreßte Marke T. K. (Thun Klösterle), 1850 20

737 Z w e i G i r a n d o l e n aus vergoldeter Bronze im Stile der Renaissance, siebenflammig für Kerzen 60

738 D i e N e u j a h r s g r a t u l a n t e n, Bild Nr. 21 zu Bäuerles Theaterzeitung, Kupferstich, in altem, künstlerischem Handkolorit, unter Glas und Rahmen 10

739 K l e i n e S t a n d u h r aus vergoldeter Bronze im Stile Louis XVI., mit Achttage-Ankerwerk 80

740 Walter Hampel, Versuchung des heiligen Antonius, Aquarell, sign., 35:25, unter Glas in vergoldetem Rahmen 80

741 Zwei holzgeschnitzte Figuren, polychromiert, von Prof. Barwig 25

742 Die Fetten und die Mageren, satirisches Bild Nr. 69 zu Bäuerles Theaterzeitung, Kupferstich, in altem Handkolorit, unter Glas und Rahmen 10

743 Weibliche Putte mit Oellämpchen, französisches Porzellan, blauweißer Dekor, der Meißnermarke ähnliche Schwertermarke mit Punkt 20

744 Biedermeier-Freundschaftsbecher, reich geschliffen, teilweise Silbergelbätze, im Medaillon geschnittene Marienbad-Ansicht, im Strahlenglanz Verkleinerungslinse, Böhmen um 1850 25

745 Aquarellminiatur, Spinnerin am Kreuz in Wien, unter Glas in Rähmchen 20

746 Korynthisches bemaltes Salbfläschchen 50

747 Walter Hampel, Veritas, Aquarell, sign., 38:25, unter Glas in vergoldetem Rahmen 80

748 J. Hermann. Stilleben, Oel, Karton, sign., 32:38, in Goldrahmen 100

749 Krainer Gürtel mit vergoldeten Gliedern 20

750 Schmuckkassette aus Tujaholz mit Rosenholzintarsien, im Deckel Ansicht von Kaiserbrunn 20

751 Schwedische Porzellanvase mit roter Laufglasur, Marke Hjort 20

752 Franic Felix, Slowakische Hochzeit, Oel, Karton, sign. u. dat., 45:35, in Goldrahmen 80

753 Chinesischer Beleuchtungskörper in flacher, runder Form, aus Kupfer, mit Rankenwerk und buddhistischen Gottheiten reich getrieben und durchbrochen, Seide gefüttert 80

754 Zwei Cremetöpfchen mit Deckel aus sächsischem Porzellan, mit bunten Blumen bemalt 20

755 Blumenjardiniere aus Bronze, im Empirestil, die Wandung geziert mit Puttis und Löwenköpfen 60

756 Biedermeier-Freundschaftsbecher, blau überfangen, reicher Kugel- und Flächenschliff, zopfförmig geschliffener Fußwulst, vergoldeter Lippenrand, Böhmen 1845 25

757 Karl Klieć, Mann mit Schlapphut, Oel, Lwd., 42:34, in geschnitztem Rahmen 80

758 Drei verschiedene Schüsseln, Alt-Wiener Porzellan 20

759 Zwei Barockengel als Fackelträger, holzgeschnitzt, polychromiert, um 1760 35

760 Wasserglasgestell aus Metall, mit 6 Bechern 18

761 Porzellandose in Form eines naturalistisch modellierten Hundekopfes, Bronze montiert, und Henne mit abnehmbarem Kopf aus Silber 15

762 Großer, rubinroter Freundschaftspokal, Biedermeier, mit achtseitiger geschälter Kuppa, vergoldeter Mundrand, Böhmen um 1840 25

763 Karl Klieć, Hofschauspieler Stätter als Goethe, Oel, Lwd., 70:56, in Goldrahmen 80

764 Zwei chinesische kleine famille-rose-Porzellan-Jardinieren, achteckig, mit Blumen und Schriftzeichen bemalt, Original-Holzsockel, sign., um 1840 75

765 Anatol-Teppich, 180:115 80

766 Bronzefigur, orientalischer Schuhputzer auf Marmorsockel 50

767 Drei kleine Figürchen aus Kopenhagener Porzellan, Spatz, Schmetterling und Groteskfigürchen, Marke B. und G. 15

768 Fritz v. Radler. Blumenstudie, Oel, Lwd., sign., 64:49, unter Glas in vergoldetem Rahmen 80

769 Zwei Barock-Wandappliken aus Bronze, je einarmig, Polen um 1730 45

770 Die Ueberraschung auf dem Hausballe einer sogenannten verschämten Armen, Bild Nr. 7 zu Bäuerles Theaterzeitung, Kupferstich, in altem, künstlerischem Handkolorit, unter Glas und Rahmen 10

771 Drei Dekoratiosteller, Steingut, bunt bemalt 25

772 Blumenkübel aus getriebenem Messing auf Bronzefuß 25

773 Zwei Tierfiguren aus Porzellan, Maus und Flamingo, Marke Nymphenburg 15

774 Miniatur-Damenbildnis, monogrammiert M. S. M. (M. Simrock Michael), unter Glas in samtmontiertem Bronzerahmen 45

775 Mädchenkopf aus Castellinamarmor 30

776 Zwei Louis-seize-Meßkännchen, innen feuervergoldet, außen versilbert 20

777 Konfektständer, dreiteilig, mit grün bemaltem Porzellanschälchen, in Bronzegestell 16

778 Biedermeier-Freundschaftsbecher in Pokalform, die achtseitig geschälte Kuppa innen rubinrot überfangen, rosettenartiger Fuß, Böhmen um 1840 20

779 Jardiniere und zwei Henkelkrüge aus Bronze mit schwarzer Lackpatina, teils guillochiert 50

780 Fayencevase, bunt bemalt, Mark Zsolnay 15

781 Ferdinand Brunner, Dorfstudie, Oel, Pappe, sign., 18:27, Glas u. verg. Rahmen 80

782 Chinesische Bronzefigur der Himmelskönigin, auf einem Löwen sitzend, 17. Jahrh. 70

783 Satirisches Bild, Nr. 12 zu Bäuerles Theaterzeitung, Kupferstich, in altem, künstlerischem Handkolorit, unter Glas und Rahmen 10

784 Biedermeier-Brieftasche mit Petit-Pointe-Stikkerei 10

785 Schwedische Porzellanvase mit Eisglasur, Marke Rörstrand 15

786 Biedermeierflakon mit Stöpsel, aus farblosem Kristallglas, silbergelb geätzt, geschliffen, Böhmen um 1840 20

787 Wilhelm Gause, Wiener Eislaufverein, Sepiazeichnung unter Glas und Rahmen 80

788 Antike Standuhr mit sechs Alabastersäulen in Glaskasten 80

789 Japanisches Langschwert, die Scheide aus Bein, mit figuralen Szenen reich geschnitzt 40

790 Deckelvase aus mährischer Fayence, mit bunt bemaltem Blütendekor, Mitte 18. Jahrh. 30

791 Biedermeier-Hyalit-Glasvase, geschliffen, schwarzer Grund, mit Golddekor 20

792 Hugo Charlemont, Häuserstudie, Aquarell, signiert, 17:28, Glas und vergoldeter Rahmen 80

793 Bronzebüste, Mädchenkopf auf Holzsockel 50

794 Vase aus chinesischem Porzellan, sechskantig, mit bunten Blumen bemalt 25

795 Runde Tischdecke aus Hausleinen mit Klöppelarbeit 30

796 Snufbottle aus Karneol 12

797 Deckel-Terrine aus Alt-Wiener Porzellan mit Blumendekor und Muschelhenkeln 15

798 Grosz Bela, Bildnis eines alten Mannes, Oel, Lwd., sign., 76:60, in Rahmen 80

799 Freundschaftsbecher aus blauem Glas mit Golddekor und Damenbildnis 15

800 Nippesgegenstand, römischer Wagen mit drei Pferden, aus Silber, 100 g 12

801 Visitkartenschale aus Siebenbürger Onyx, mit Drachen aus Bronze geziert 50

802 Kaminuhr aus Marmor, mit Bronzemontierung, figural geziert, Halbstundenschlagwerk 75

803 Altböhmische Porzellanschale samt Untertasse, mit bunten Blumen bemalt 15

804 J. G. Bouisson, Kirta, Oel, Holz, sign., 38:56, in Goldrahmen 60

805 Flakon aus chinesischem Porzellan, mit Blaumalerei 15

806 Biedermeier-Stickereibild, darstellend eine ruhende sizilianische Fischerfamilie, Chenillearbeit, Kettel- und Gobelinstich 40

807 Wandarm aus Metall, alte Vergoldung, 18. Jahrh. 20

808 Drei ovale Schüsseln, Alt-Wiener Porzellan, blauer Bindenschild 15

809 Biedermeier-Freundschaftsbecher mit gravierten Ansichten von Karlsbad, Jahreszahl 1845 15

810 J. Andreotti, Kostümstudie, Aquarell, sign., 28:19, Glas und brauner Rahmen 60

811 Blumenjardiniere, Bronze, mit Bacchantenköpfen als Henkel, auf Marmorfußplatte 50

812 Standuhr, in Metallgehäuse, figural geziert, Halbstundenschlagwerk 50

813 Nippesgegenstand, römischer Wagen mit zwei Pferden, aus Silber, 100 g 10

814 Zwei Empire-Kännchen aus Zinn, Relieffries, um 1800 20

815 Barockfigur eines Hirten aus Lindenholz, geschnitzt, um 1700 15

816 Fruchtschale mit zwei Blumenschalen aus englischem Porzellan, Marke Copeland 15

817 Figur, beckenschlagender Faun aus Serpentinstein, auf Marmorsockel 40

818 Josef Straka, Blumengießerin, Oel, Lwd., 48:34, in braunem Rahmen 60

819 Biedermeierflakon aus Bernsteinglas, ganz geschält, Böhmen 1830 15

820 Paar Buchstützen, Harpyen aus Bronze, patiniert 35

821 Kaffee- und Milchkanne, Alt-Wiener Porzellan, mit Streublumen, blauer Bindenschild 12

822 8 Likörgläser, goldgeziert 12

823 Ungarischer Marientaler, als Taufmünze, teils emailliert, Jahrzahl 1783 10

824 Figur, Silen, Bronze, patiniert 30

825 2 Schüsseln, Alt-Wiener Porzellan, Streublumendekor, blauer Bindenschild 1812 12

826 Karl Pippich, Motiv aus Eger, Aquarell, sign., 26:36, unter Glas in vergoldetem Rahmen 60

827 Tafeltuch, 12 Servietten, Leinendamast, mit Ajour-Rand 30

828 Schreibzeug aus Bronze, im Empirestil, teils patiniert 18

829 Großer Zinnkrug in Faßform, innen am Deckel österreichische Feinzinnmarke, um 1800 30

830 Der erstaunte Liebhaber, Bild Nr. 34 zu Bäuerles Theaterzeitung, Kupferstich, in altem, künstlerischem Handkolorit, unter Glas und Rahmen 10

831 Schale mit Untertasse, Porzellan, panoramaartig mit Landschaften bunt bemalt, blaue Marke Zürich 10

832 3 Zinnteller mit Wellenrand, Jahreszahl 1830 25

833 Lichtschirm aus Glas, mit Rosen bemalt, vergoldetes Gestell 10

834 Robert Russ, Stadtmotiv, Farbstift, unter Glas in vergoldetem Rahmen 60

835 Bronzebüste, Kindskopf auf Holzsockel 30

836 Schmuckdose, Porzellan, bunt und en relief, mit mythologischen Szenen dekoriert in der Art Capo di monte, Marke N mit Krone 10

837 Hans Enzinger, Am Felde, Oel, Holz, sign., 8:8, unter Glas in schwarzem Rahmen 40

838 Biedermeier-Lampenfuß aus Porzellan, mit Blüten bunt bemalt, zweiflammig elektrisch montiert 25

839 Empire-Weihrauchurne aus Zinn, Vasenform, österreichisch, um 1790 15

840 Robert Russ, Felsenstudie, Pastell, guaschiert, signiert. 30:24, Glas in vergoldetem Rahmen 60

841 2 Blumenvasen aus Fayence, bunt bemalt, Fuß und Montierung aus vergoldetem Metall 10

842 Fisch aus Tropfstein, Silber montiert 25

843 Biedermeier-Spielmarkentasse mit 4 Schatullen, Beinjetons, reiche Boullearbeit in Messing, Zinn und Holz, Louis Philipp 25

844 2 Brokatdecken, reicher, bunter Dekor auf kardinalrotem Grund, 40:40 20

845 Tintenzeug aus altböhmischem Porzellan, mit Bronzemontierung. Marke F. u. M. 10

846 Freundschaftsbecher mit Kugelschliff, teils rot gestrichen 10

847 Alt-Wiener Salzfaß aus Silber, Barockmuster, um 1830 8

848 4 kleine Vitrinenstücke aus Porzellan, Elefant, 2 kleine Vasen und Frosch 10

849 Karl Klieć, Alter Mann mit weißem Bart, Oel, Holz, sign. u. dat. 1908, 42:31, Goldrahmen 50

850 2 Leuchter, Bronze, im Stil Louis XVI., je zweiflammig für Kerzen 15

851 Zierschüssel aus versilbertem Metall, Nachbildung einer Renaissanceschüssel aus dem Hildesheimer Silberschatz 25

852 Bronzerelief, Spanische Familie 25

853 Aber, Hausherr, so ein Quartier, Bild Nr. 40 zu Bäuerles Theaterzeitung, Kupferstich, in altem, künstlerischem Handkolorit, unter Glas und Rahmen 10

854 Biedermeier-Nachtlampe, zweiteilig, aus rubinrot überfangenem Glas, mit reichem Golddekor, Böhmen um 1830 20

855 2 flache Teller, Alt-Wiener Porzellan, mit durchbrochenem Rand, blauer Bindenschild 10

856 Genreszene in Montenegro, Aquarell, 21:34, unter Glas in vergoldetem Rahmen 50

857 Fahnenstangen-Aufsatz aus Eisen, 17. Jahrh. 10

858 Wie man sich einer allzu galanten Ehehälfte zu erkennen gibt. Bild Nr. 9 zu Bäuerles Theaterzeitung, Kupferstich, in altem, künstlerischem Handkolorit, unter Glas und Rahmen 10

859 Bonbonschale aus buntem Schmelzglas 10

860 Koganowski, Villenstraße, Oel, Lwd., 62:80, schwarzer Rahmen 50

861 Zwei japanische Porzellan-Wandvasen mit Blaudekor 8

862 Biedermeier-Schnupftabakdose aus Wurzelholz, mit Doppeldeckel 15

863 Panneau, handgestickt, in Plüschrahmen 25

864 Biedermeier-Wulstbecher aus farblosem Glas mit Rautenschliff 8

865 Französischer Maler, Badende Mädchen, Oel, Holz, 16:11, Goldrahmen 50

866 2 Leuchter, Bronze, im Renaissancestil 12

867 Zierdeckchen aus Leinen, mit Fileteinsatz und Ajour-Arbeit 15

868 2 Petschaften aus Bronze, auf Marmorsockel 20

869 Fritz v. Radler, Frauenakt, Oel, Holz, sign., 160:74, in schwarzem Rahmen 50

870 Barocktischglocke aus Eisen, mit reicher Verzierung 10

871 Biedermeier-Fußbecher mit Freundschaftsmotiv auf rotem Grund 8

872 2 Steingutschüsseln mit Blaumalerei 15

873 Christian Griepenkerl zugeschrieben, Fortuna, Ölskizze, 38:22, Glas, vergoldeter Rahmen 50

874 Japanische Vase, Cloisonné, 8

875 Freundschaftsbecher aus rot geätztem Glas mit Zinnemaildekor 8

876 Zigarrentempel aus Holz, teils intarsiert, mit eingebautem Spielwerk (zwei Stücke spielend) 15

877 Hans Enzinger, Ausgstrangt, Oel, Holz, sign., 7½:8, unter Glas in Goldrahmen 40

878 Bronzeplakette, Putten symbolisieren Kunst und Poesie, sign. Delage, in Holzrahmen 20

879 Was für ein Medaillon? Bild Nr. 102 zu Bäuerles Theaterzeitung, Kupferstich, in altem, künstlerischem Handkolorit, unter Glas und Rahmen 10

880 3 ovale Schüsseln, Alt-Wiener Porzellan, blauer Bindenschild 8

881 Alt-Wiener Gebäckskörbchen aus Kupferplated durchbrochen 6

882 2 Schutzengel aus Terrakotta 10

883 Karl Klieć, Alte Frau mit schwarzem Kopftuch, Oel, Holz, sign. u. dat. 1907, 40:30, in Goldrahmen 40

884 3 Alt-Meißener Eierbecher, Porzellan, mit Zwiebelmuster, Schwertermarke um 1840 8

885 Runde, weiße Handarbeitsdecke, gestrickt 35

886 Ein Abend, eine Nacht und ein Morgen in Paris, Bild zu Bäuerles Theaterzeitung, Kupferstich, in altem, künstlerischem Handkolorit, unter Glas und Rahmen 10

887 Kaiserbildnis, intarsiert, in Bronzerähmchen 10

888 Handschuh- und Taschentuch-Kassette aus gepreßtem Leder, mit Vogeldekor, in Etui 25

889 L. Halouska, Oberösterreichischer See, Oel auf Pappe, sign. u. dat. August 1853, 24:36, in Goldrahmen 35

890 Dominospiel aus Galalit, in Etui 15

891 Viennensia. Die Schlagbrücke, gestochen von Ziegler, 1780, handkoloriert, unter Glas und Rahmen 30

892 Wandplakette, Allegorie aus Bronze 15

893 Karl Fabro, Alt-Wiener Ansicht, Aquarell, sign., 13:16, unter Glas in Goldrahmen 25

894 Biedermeier-Kartenetui aus Perlmutter 10

895 Karl Fabro, Alt-Wiener Ansicht, Aquarell, sign., 13:16, unter Glas in Goldrahmen 25

896 Biedermeier-Portemonnaie aus Elfenbein 8

897 Ludwig Munsch, Holländische Landschaft, Oel, Holz, sign., 16:25, in Goldrahmen 25

898 2 Alt-Meißener Aschenschalen in Blattform, bunt bemalt, Schwertermarke 8

899 Ludwig Munsch, Holländische Landschaft, Oel, Holz, sign., 26:25, in Goldrahmen 25

900 6 Likörgläser, goldgeziert 8



Nr. 52.



Nr. 70.



Nr. 74.



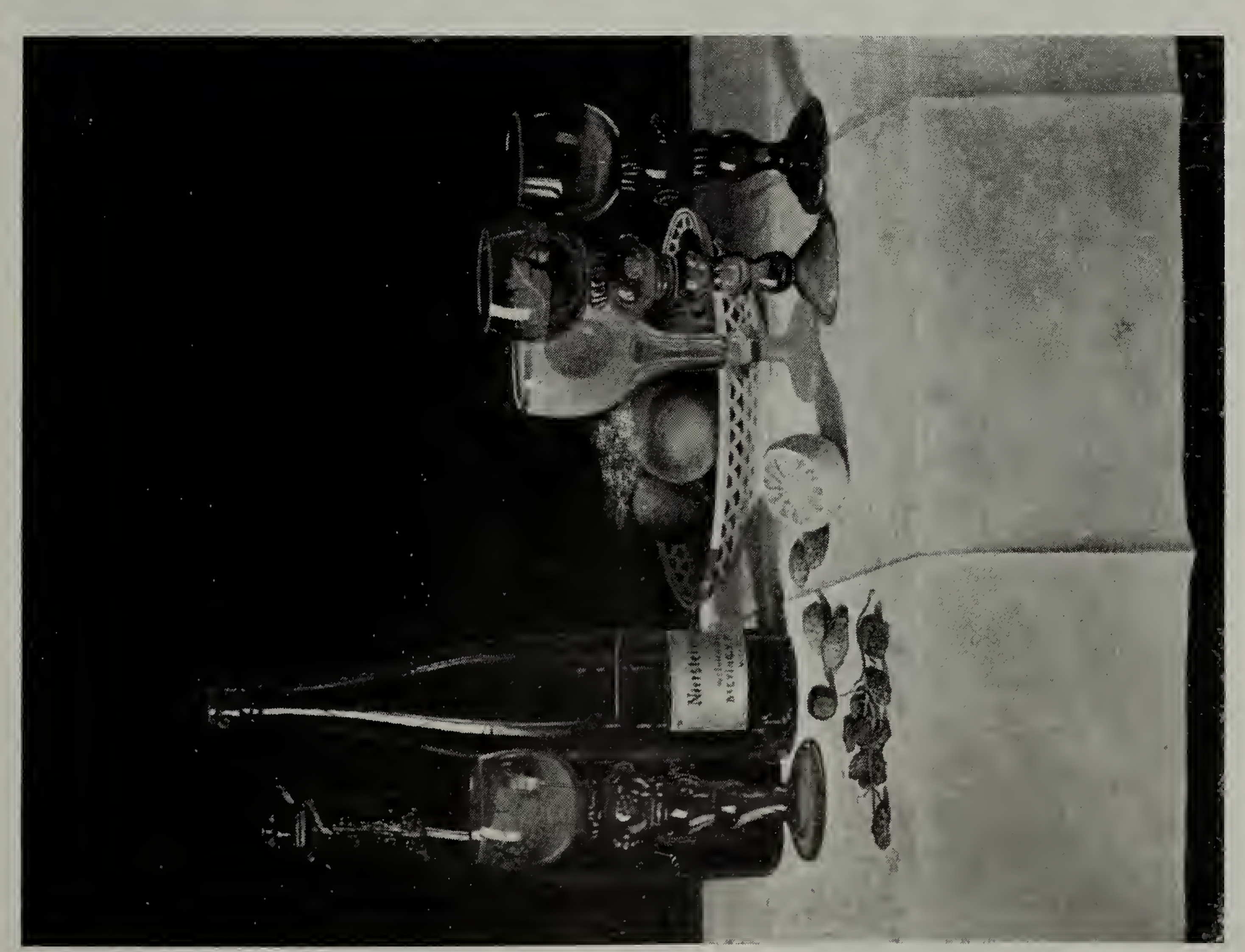
Nr. 94.



Nr. 100.

Nr. 44. Karl Moll.





Nr. 56. Max Schödl.



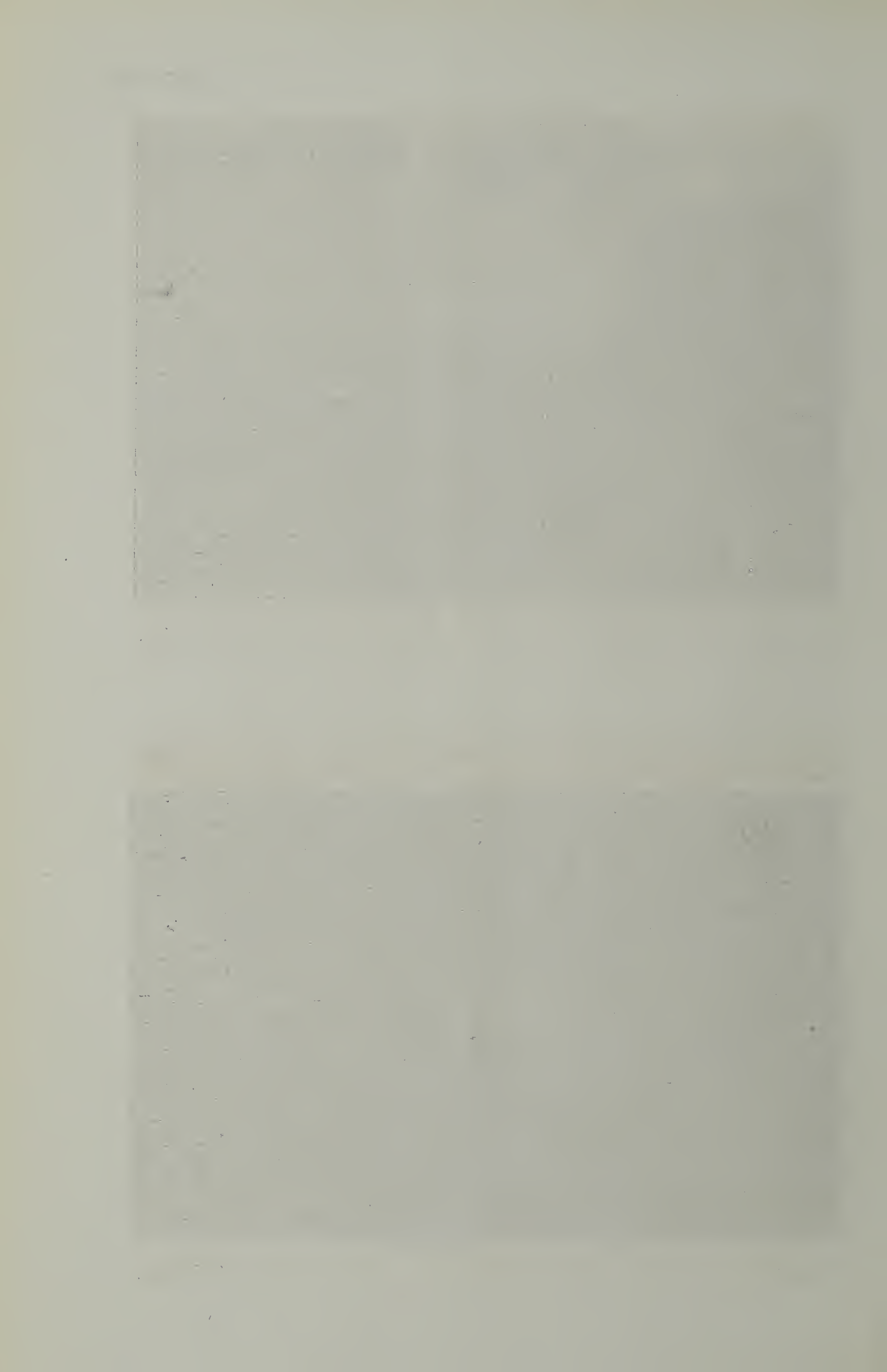
Nr. 48.



Nr. 188. Ludw. Hans Fischer.



Nr. 81. Joh. Hamza.

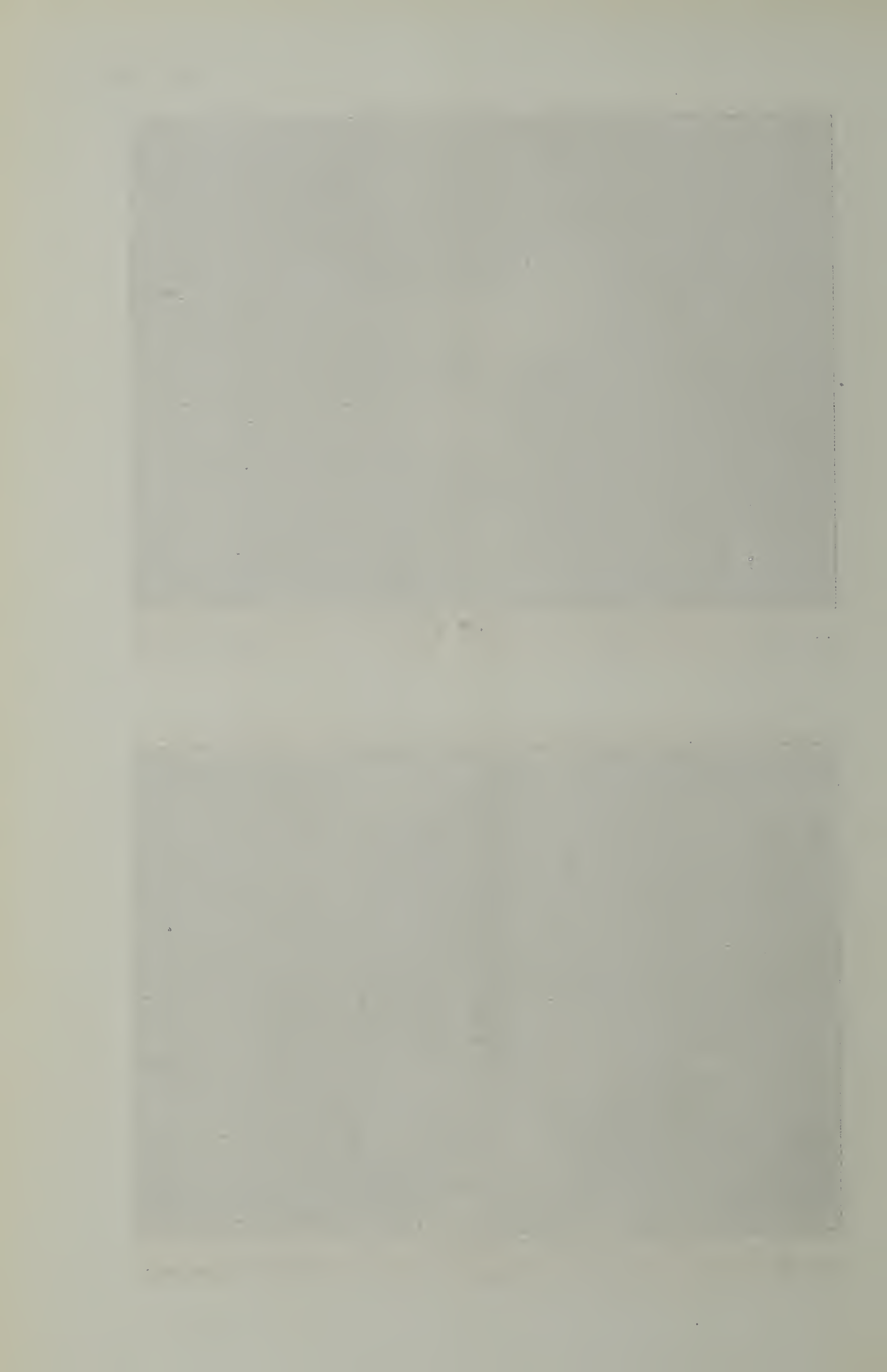




Nr. 141. Adolf Stademan.



Nr. 69. Albert Zimmermann.



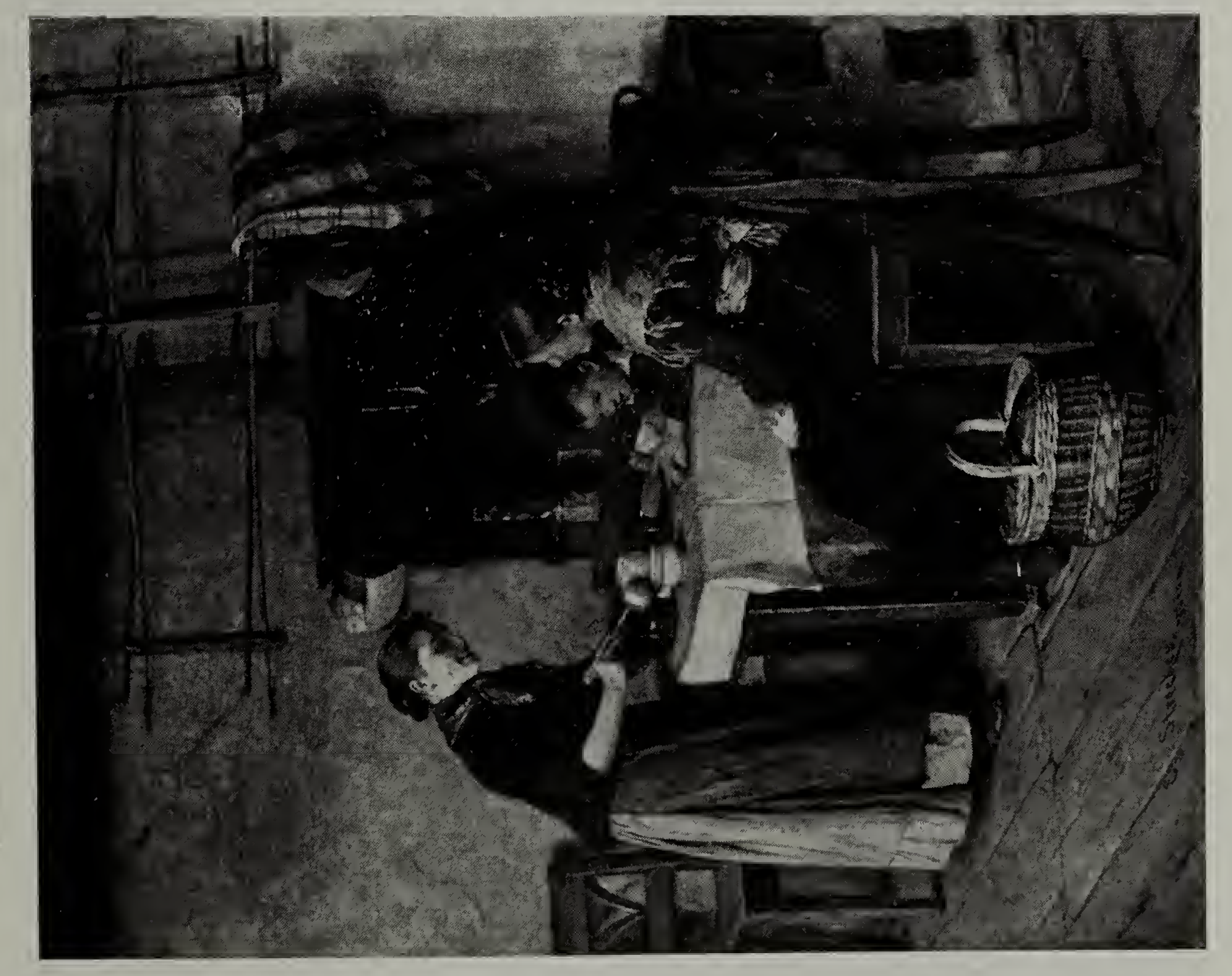


Nr. 95. Jul. v. Blaas.

Nr. 87. Francesco Castiglione.

Tafel X.

Nr. 62. Leon Richet.



Nr. 135.  Emil Strecker.



Nr. 108. Peter Rumpf.



Nr. 75. Karl Zewy.

Tafel XI.



Nr. 203. Hermann Reisz Nr. 208.



Nr. 113. Hermann Kern. Nr. 118.



Tafel XIII.



Nr. 49. Jos. Kinzel.



Nr. 26. Hans Enzinger. Nr. 146.



Nr. 198. Leop. Karl Müller.

Nr. 181. Nr. 169. Nr. 181.

Nr. 90. Nr. 53. Nr. 61. Nr. 90.



Nr. 82. Nr. 18. Nr. 97.



Nr. 99. Nr. 136.

Nr. 131. Nr. 83. Nr. 112.

Dorotheum Wien **Versteigerungsanstalt**
Telephon R 25-5-50 I., Dorotheergasse 17

Allgemeine Abteilung

Zur Versteigerung gelangen:

Täglich Gebrauchsgegenstände aller Art

im Ludwigstorff-, Kolowrat-, Eminger- u. Dechau-Saal

Jeden Dienstag:

Herren- und Damenpelze, Kostüme, Anzüge, Stoffe, schöne Wäsche im Ludwigstorff-Saal.

Jeden Dienstag und Freitag:

Kunstgewerbe, Gemälde, Antiquitäten, Perserteppiche im EMINGER-SAAL
Möbel, Haushaltungsgegenstände, Beleuchtungskörper, Kassen im GLASHOF

Jeden Mittwoch:

Photoapparate, Feldstecher, Mikroskope, Reißzeuge, Lederwaren, Schreibmaschinen, Fahrräder, Nähmaschinen und Pendeluhren im LUDWIGSTORFF-SAAL

Jeden Donnerstag:

Schönes Mobiliar, Klaviere, Pianinos, Luster, Spiegel, Beleuchtungskörper, Perserteppiche, Textilien, Gemälde, Aquarelle, Stiche, Reproduktionen, Kunstgewerbe u. v. a. im FRANZ-JOSEF-SAAL, 1. Stock (Lift)

Freitag:
(1- bis 2mal monatlich)

Musikinstrumente und Musikalien, ferner Jagdwaffen und Sportausrüstungen

Besichtigungen

täglich von 1 Uhr bis halb 6 Uhr (Sonntag geschlossen)

Versteigerungen

täglich von 3 Uhr an

Ausführliche Beschreibungen enthalten die wöchentlich erscheinenden

„Mitteilungen des Dorotheum“

Bezugspreis: Halbjährig S 3.—, ganzjährig S 6.—
Einzelnummer 20 Groschen
Probenummern stehen kostenfrei zur Verfügung

Verlag, Eigentümer und Herausgeber: Dorotheum, Wien.
Verantwortlicher Schriftleiter: Heinrich Bauer, Wien, XVIII., Währinger Gürtel 51, II/10.
Druck: „Austria“ Fr. Doll Gesellschaft m. b. H. (verantwortl. Joh. Kaufmann), Wien, VIII., Piaristengasse 9